



漫 信

2010年

雙月刊

第四十九期

校舍地址：澳門黑沙環中街410號
澳門白馬行41號

電話：28470388
電話：28332711 / 28343986
網址：<http://www.mbc.edu.mo>

傳真：28470601
傳真：28373600
電郵：mbc@mbc.edu.mo

目 錄

• 校長的話

• 校園脈搏

• 透視人生

• 師情話意

• 自由天地



虎 年 有 感

李焯堅校長

踏入二零一零年二月份，意味着己丑牛年快將過去，不久便將迎來庚寅虎年。老虎一向給人的都是勇猛、威武、兇暴、使人望而生畏及不敢親近等的印象。所以有很多諸如「虎虎生威」、「騎虎難下」、「龍吟虎嘯」、「虎口餘生」、「虎視眈眈」等的成語來形容老虎的特性。老虎除了有以上的特徵外，牠還有一種懾人的氣魄，牠一出現所有的注意力必定集中在牠身上。因為倘若你不留意牠，你很可能成為牠的大餐。在人們的心中，老虎是威嚴與權勢的象徵，言談舉止一派凜然不可侵犯的王者氣度，是不可得罪的，也是惹不起的，所以民間諺語中就有這樣的說法：「誰敢在老虎頭上釘虱蟲？」。老虎更象徵着大自然的力量，在森林裏牠能征服一切的動物，所以牠被喻為『森林之王』。

然而，老虎在大自然中王者的地位其實正面臨很大的威脅，根據《瀕危物種國際貿易公約》秘書處資料顯示，在20世紀初，整個亞洲的老虎數量超過10萬，估計目前只有不到3500隻老虎存活在野外，特別是在5個尚存亞種老虎中，華南虎屬中國獨有，故又被稱為「中國虎」，專家估計尚有10至30隻在野外存活，但自80年代後已不曾發現。

老虎的數字銳減的主要原因是人類大量的捕殺野生老虎，甚至有些不法人士在保護區內盜獵老虎，他們將老虎身上的很多部分變成為商品或藥材出售圖利。此外，人類對環境的不斷破壞，致使氣候轉變，很多動物的棲息及覓食的環境出現問題，因而部分物種滅絕，食物鏈受到影響。故老虎在找不到食物的危機下，數量不斷減少。倘若我們對保育老虎的議題忽視不理，相信在50年內我們很可能再也見不到老虎，我們的下一代只可在書本、博物館及網絡上才能看到甚麼是老虎。

其實老虎的保育問題只是自然界的冰山一角，還有很多動物及植物都因為人類生活的過度捕捉及過度發展而面臨滅絕的危機。自然保育責任對我們人類至為重要，因為據聖經<<創世記>>第一章，上帝創造在這個世界後用了七個『好』字來形容這個世界，並要所有的創造物好好地生活，並指派人類作為治理這地的受託者。人類理應好好地管理及享用上帝所創造的一切，可惜，由於人類的自私及放縱，對大自然不斷的開發甚至破壞，致使自然生態出現失衡，很多生物正面對着滅亡的威脅。

所以我們從今天起應好好思考自然保育這個課題，並由我們個人的衣、食、住、行生活習慣做起。『衣』方面請不要穿由野生動物毛皮所製的衣物、『食』就是要減少食用一些瀕臨絕種的海洋及陸上生物及停止使用一些污染環境影響生態的化學品來種植；『住』期望我們要過節能減排的簡單生活；『行』就是盡量使用集體運輸系統或一些低碳的交通工具。倘若我們每個人都能從這些生活上的細節開始改變，相信在未來的虎年及以後，我們的下一代仍能欣賞到老虎那虎虎生威的威武神采。

總編輯：李焯堅校長
副編輯：陸毅熊校長助理
執行編輯：廖玉群
發行機構：澳門漫信中學

第四屆校運會體現師生團結精神



眾嘉賓主持開幕禮。



開幕禮上的啦啦隊表演精彩吸引。



初二級同學於開幕禮上表演軍拳操。



全體人員在校旗飄揚下高唱校歌。

眾嘉賓出席浸中第四屆校運會

澳門浸信中學為有效開展體育活動，增強學生身體素質；提高學生運動水平，豐富學生校園生活，於2010年1月18日至19日假澳門氹仔運動場舉行「浸信中學第四屆校運會」，眾嘉賓出席，分別有教育暨青年局中學暨技術職業教育處梁慧琪處長、澳門理工學院體育暨運動高等學校課程主任吳新凡先生、福建學校蘇薇蘋校長、張麗娜校長秘書、澳門浸信中学校董會主席梁溢長會佐、浸信中学校牧陳伯洪牧師等。而經過兩天比賽，發揮了浸信師生團結合作精神，體現了工作人員認真盡責的態度，磨練了運動員堅強的意志。

多元化活動助學生建立運動習慣

校運會開幕禮於早上十時開始，簡單而隆重。運動員代表、班級代表率先在該校管弦樂隊現場伴奏及旗手的帶領下緩步進場，全體人員在校旗飄揚下高唱校歌及由浸信教會陳伯洪牧師帶領眾人祈禱。而李焯堅校長致詞時感謝教育局的大力支持及指出教育局於2008年委托香港中文大學進行的一項有關本澳學童的飲食及營養狀況調查，在接受訪問的2015名年齡由5歲至22歲的本澳學童中，約有兩成學生出現過重或肥胖的現象，學童的每週運動習慣亦較鄰近地區的學童有所不及，約有近三成的學童每天運動量不足。有見及此，學校自2006年起開始參與由教育局推行的校園健康促進計劃，積極推動健康校園，每年均舉辦多項活動，其中包括校運會、啦啦隊比賽、廣播操比賽、籃球、足球、排

球、環山跑及乒乓球班際比賽等，藉各類活動增加同學們參與運動的時間，讓同學們建立一個恒常做運動習慣和意識，提升同學們的身體質素。李校長又勉勵全體運動員從運動過程中學會勇敢面對困難，堅毅不懈地力爭佳績。

學生積極參賽創二十多項新紀錄

爲了使學生平日多做伸展運動，發揮創意及合作精神，校方於每年校運會前均舉辦初中班際廣播操比賽及高中啦啦隊比賽，本屆廣播操及啦啦隊比賽於2009年1月初順利完成。初中同學們爲了使廣播操更趨於整齊一致，於課餘時積極進行排練；高中啦啦隊參賽同學更是認真投入，無論從音樂挑選、口號、服務以致整個啦啦隊舞蹈陣容，均由學生們親自完成，而他們的演出的確精彩有特色，創意十足。浸信中學爲了讓學生有著更多發揮才能的表演平台，並於校運會開、閉幕禮上安排得獎的啦啦隊、廣播操隊伍及早前參加軍訓後的初二級學生進行軍拳操表演，使得整場校運會熱鬧不少。簡單而精彩的開幕儀式後，隨即進入運動會的各項激烈比賽，兩天共進行了九十多場男、女子不同組別的田徑類賽及接力初決賽，每場賽事緊張激烈，運動員全力以赴，共創出二十三項校運會新紀錄。此外，爲了提倡師生一同運動的樂趣，於閉幕前進行了師生接力賽，精彩賽事贏盡喝采聲。

師生共同努力獲讚賞

最後，我校陸熾熊校長助理在閉幕禮上感謝師生的共同努力，致使校運會順利完成，透過校運會不但發揮了浸信師生的團結合作精神和綜合素質，更充分體現了工作人員認真盡責的態度和應變能力，磨練了運動員堅強的意志。他勉勵全體人員，要把運動場上拼搏精神應用於工作及學習上。



陸熾熊校長助理致閉幕謝詞。



全力以赴，並創佳績。



參賽學生積極應賽。



衝線一刻。



一躍而過。



年紀小小的小學生跳得精彩。

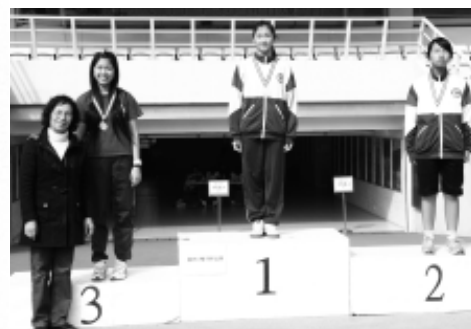


為更好讓學生養成運動習慣，於校運會前期進行初中廣播操比賽。

第四屆校運會比賽成績

班際團體獎(高中)

冠軍	高二愛B
亞軍	高三信B
季軍	高一信B



班際團體獎(初中)

冠軍	初二信B
亞軍	初三信A
季軍	初一信A



班際團體獎(小學)

冠軍	小六信
----	-----

班際全場總冠軍

冠軍	初二信A
----	------



第四屆校運會各組個人冠軍

個人冠軍	姓名	班級
男子A組	廖亮	高二愛B
男子B組	楊迦樂	初三信A
男子C組	司徒澤佳	小六愛
男子D組	趙振偉	小六望
女子A組	程詠欣	初三信B
女子B組	許素珊	初二信B
女子C組	黃詠琳	初二信B
女子D組	張敏嫻	小六信
個人全場總冠軍	何錦超	高三望A



高中啦啦隊比賽成績及花絮

第一名 高三信 A
第二名 高三信 B
第三名 高三望 B



第一屆福音詩歌比賽

我校一向重視學生多元才能發展，關注學生價值觀、品德的培育。為此，校方於早前舉行第一屆「信望愛」福音詩歌比賽，以培養學生對福音詩歌的認識及興趣，並從詩歌中得到鼓勵和啓迪，建立積極面對人生挑戰的態度。

是次比賽主要對象為初一至高三學生，學生除參加獨唱組比賽外，初、高中各班分別派出學生參加合唱組比賽。比賽當天，台上演出精彩，台下歡呼聲不斷。儘管大部分參賽學生是第一次站在坐席逾五百的眾人舞台上，但也沒察覺他們的怯場，有的表現得十分鎮定，台風十分；有的因應歌詞意義加入戲劇演繹方式，使整個演唱更具欣賞性；有的充分施展個人平日所學，既能唱又加入樂器伴奏；有的在演唱時不時調動台下觀眾熱情，讓大家一同為參賽同學打起拍子來，整個比賽氣氛融洽熱鬧。

另外，決賽當天亦邀請了音樂老師及校外具音樂專長人士擔任評審，使整個比賽更具公平性。同時，也邀請了本地資深音樂人鄭詠珊小姐來校獻唱及分享個人的音樂之路。



獨唱組同學的演唱淡定大方，魅力十足。



具音樂專長人士擔任評審及請來資深音樂人鄭詠珊小姐來校分享。

比賽花絮



參賽同學施展渾身解數，加入樂器伴奏及話劇元素，務求讓大家聽出耳油之餘更能賞心悅目。

第一屆福音詩歌比賽結果

獲獎同學

冠軍：初三信A
亞軍：初二信B
季軍：初三愛
最佳台風獎：初三信A

初中班際合唱組

高中班際合唱組

高中班際合唱組

冠軍：高一信A

亞軍：高二愛C

季軍：高一愛B

最佳台風獎：高一信A

獨唱組

冠軍：盧銓和 (高二愛C)
亞軍：陳子康 (高二信B)
季軍：龍嘉慧 (初三望B)
最佳台風獎：盧銓和 (高二愛C)



高三京承畢業之旅

隆冬時令，我校高三級師生二百餘人於2009年12月初遠赴京城，作北京—承德畢業旅行。

一行數天，暢遊了北京頤和園、故宮、天壇等古都著名勝蹟；復登金山嶺長城，一展「好漢」豪情；又轉赴塞外承德，遊避暑山莊、「外八廟」之普寧寺及有「小布達拉宮」之譽的普陀宗乘之廟，見識滿藏民族悠久的建築文化；更踏足天安門廣場，親歷升旗禮的莊嚴時刻；還有機會近睹「鳥巢」、「水立方」等北京奧運的宏偉場館，進入最近落成的「中國科技館」裏參觀學習和遊玩；親身觸摸感受今日的北京、今日的中國。

短短數天，師生倘佯於古老城樓宮闕之下，厚重的中國歷史彷彿再現，平日課堂教學，可以重溫；放步於現代化新館高廈之間，偉大祖國的

強勁脈搏和熱力就在眼前，文字圖像描繪，怎及身處其中，直接感受！畢業班的師生，更有機會在這難忘的數天中，同生活共快樂，經歷和享受教育性、紀念性和娛樂性兼備的高中畢業之旅。



高三級師生二百餘人遠赴北京及承德遊歷。

「老師的身教與言教」講座

校方爲了讓教師認知教育使命的可貴，明白作爲教師身份在其言語及行爲上對學生所具有的影響力及激勵他們願意追求發揮正面影響力的心志，於2010年1月6日舉辦「老師的身教與言教」講座，誠邀香港資深教育工作者樓恩德牧師來校爲全體教師分享。

講座於下午放學後進行，曾任職中華傳道會安柱中學校長、現退休並於香港尖沙咀潮人



樓恩德牧師來校分享豐富的教育經驗。

生命堂擔任傳道工作的樓恩德牧師分享了多年從事教育工作的心得。樓牧師指出隨著時代急速發展，教育策略有所不同，儘管一改再改，但全人發展的教育基本理念是重要的。教育的意義除了傳道、授業、解惑之外，更具有培訓人才，生命影響生命的深遠意義，而教師的一言一行正是影響著學生。他指出愛的教育是言教與身教的要素，他把教師喻爲園丁，若教師在教育工作中，不論大小事務，忠心去做；遇批評，便反省；沒有讚賞仍然努力；常用智慧、愛心和動力加強使命；運用知識、熱心和勞力去工作，教師的良好榜樣，必使學生成爲良好的果子。此外，樓牧師指出除了教師個人因素之外，維持生命教育的要素更需要發揮團體精神，同工之間要互愛互助。

短短兩個小時裏，通過樓牧師多個正面及負面的例子，使我校全體教師獲益良多，不但對教育工作有著更多的反思，也明白身教與言教的重要性。

幼稚園家長會—電腦遊戲「棄」講座

我校幼稚園部於2010年1月16日(星期六)假幼稚園校舍禮堂舉行家長親職教育講座，是次講座邀請澳門大學教育學院幼兒教育講師陳勤勤博士擔任主講嘉賓，以專題「如何處理子女玩電腦遊戲(棄)?」作探討與分享，到場的家長及師生逾八十人。

陳勤勤博士以身為三位子女的母親經驗並結合專業知識，剖釋電腦遊戲的特徵為多重感官刺激性、娛樂性、互動性和可控性，孩子因而愛玩電腦或其他遊戲機是可理解的。但家長因孩子愛上電玩所衍生的問題，確實需要父母反思與社會關注的。她說出讓子女玩遊戲機，家長必須付出代價，因孩子不懂自制，分析力弱，容易沉迷，甚至成癮，以致身心疲勞，失去睡覺或學習時間，容易接觸不良的資訊，影響品格與道德觀，

讓視力及肢體勞損等問題繼而產生。故此當孩子玩電玩時，父母應長期陪伴共同使用，從旁以正確態度與分析引導學習。她建議家長嚴格管理使用電腦的時間，讓孩子學習時間管理，做事應分先後，分辨遊戲和現實之間的異同，注意遊戲的內容是否合宜。最後講者送予所有參與家長溫馨的提示：

1. 培養運動、閱讀、畫畫等興趣，平衡孩子的生活；
2. 孩子最喜歡就是享受與父母一起的時間；
3. 每位為人父母者其實本身已可以為孩子提供多重感官刺激性、娛樂性、互動性及可控性的生活經驗；
4. 盡量延遲開始孩子使用電腦或其他遊戲機的機會。

總結是次講座給予家長一些育兒啓示與意見，釐清家長教育子女的一些方法。



澳門大學教育學院幼兒教育講師陳勤勤博士主講。



家長們獲益良多。



祝賀我校女子排球隊獲學界賽

季軍

女子A組

隊長：梁少怡(高三望B)

隊員：陳詠怡(高三望A)

馮家媛(高三望B)

陳美欣(高二信B)

殷詠琦(高二望B)

林欣(高二望B)

嘉依靖(高二望B)

黃倩雯(高二愛A)

鄭燕諭(高二愛A)

嘉依晴(高二愛A)

女子B組

隊長：陳凱琪(高一望A)

隊員：梁倩婷(高一望A)

黃羚(初三信B)

吳嘉華(初三望B)

陸嘉雯(初三愛)

陳玉翠(初二信A)

李美怡(初二望A)

鄭詩慧(初二愛)

劉芷婷(初二愛)

《從聖經中探討基督教價值觀在生活中的實踐》

劉澤彬老師

首先我們理解甚麼是價值觀？要定義價值觀，可以總結以下四點：

1. 價值觀是指一個人對於人、事、物的看法或原則。凡是自己覺得重要的、想追求的就是自己的價值觀。
2. 它是我們生活中的信念、情感和動力、行為的指揮官。
3. 一個人愈清楚自己的價值觀，生活目標愈清楚。
4. 當價值觀發生衝突，魚與熊掌不可兼得時，不同的價值觀會產生不同的行動選擇。

事實上，個人的價值觀是從認識自我開始，認識自我就是每個人一生要追求的目標，每個人都想在有生之年，能把自己的才華發揮出來，甚或能實現自己的理想，可惜的是很多人在認識自我的過程中，錯誤地發展為自我中心。

真正的認識自我，是要在成長中學習，在生活中實踐。認識自我就是要了解自己的性格，發掘自己的才華。

由此可見價值觀影響我們每一個人生的抉擇，然而每個人的價值觀都會隨著時間、環境的不同而變，但只要能夠瞭解自己現在追求的是什麼，好好把握這一點，這樣就是最好的了。

根據馬斯洛的「人類內在的價值系統」，人的價值可以分為五個層次：生理需要、安全需要、歸屬需要、尊重需要、自我實現需要。

馬思洛是「人本心理學」的創立人。「人本心理學」強調人類的正面價值，相信只要提供適當的環境，人會趨向成長，向著更高層次的精神價值邁進。

耶穌在世所宣講的就是天國的福音，我們試從《馬太福音 6:19-34》看看耶穌怎樣教導我們明白天國的價值觀。

【太六 19-21】「不要為自己積攢財寶在地上；地上有蟲子咬，能銹壞，也有賊挖窟窿來偷。」「只要積攢財寶在天上；天上沒有蟲子咬，不能銹壞，也沒有賊挖窟窿來偷。」「因為你的財寶在哪裏，你的心也在那裏。」



人若看重地上的財富，就必然事事從自己出發，這等人心胸狹窄，目光短淺，縱然能有成功一日，一但面對失敗，遇到環境的變化，便會退縮，一蹶不振。

我們都知道地上的財富完全不可靠，財富不能供給人保障，參考馬斯洛五個層次的價值，我們不難了解物質的層次是低的，精神的層次是高的。然而，在現實生活中與我們相關的，有不少的都是物質層次，例如：家人的衣、食、住、行，放假時與家人吃一頓美食，或出外旅遊享受一番。

不錯，我們都會為自己辛勞得來的錢，而獎賞自己，但耶穌所說的是，如果我們只把財寶放在物質低層次上，我們就會失去了生命的意義。

世上也有不少人，一生為著自己的理想而努力奮鬥，但又有幾多人能夠真正的了解自己？到死也一生無悔呢？

在愈來愈物質化和世俗化的環境下，大部分人早就被世界同化，失去理想和方向。本來許多年輕人是有夢想和衝勁的，會為社會上不公義的事抱不平，但他們很快就被社會磨平，以傳媒傳遞的「歪理」代替「真理」，以「價格」代替「價值」，在他們的價值系統內再找不到信念和真理。

所以【羅馬書12:2】說：「不要效法這個世界，只要心意更新而變化，叫你們察驗何為上帝的善良、純全、可喜悅的旨意。」

基督教信仰給我們有另外的選擇。一個以基督教信仰來立身處世的人，該具備甚麼價值觀呢？就是不斷實踐耶穌這個教導——「你們要先求祂的國，和祂的義，這些東西都要加給你們了。」《馬太福音6:33》

信徒的生活為人，必須上帝的國之下讓祂來管治，因為我們相信，每一個人都是上帝的精心傑作，從歷史上無數的真實見證，從信徒個人的親身經歷，都證明上帝是永遠不會放棄我們的，只要我們仍有信念，盼望就存在，上帝的愛仍不斷地激勵我們，在這不公義的世代中勇往直前。

【太六6:25~26】「所以我告訴你們，不要為了生活上所需的飲食，或者身上所穿的衣服操心。難道生命不比飲食重要，身體不比衣服重要嗎？」「你們看天空的飛鳥：牠們不種不收，也不存糧在倉裏，你們的天父尚且飼養牠們！你們豈不比鳥兒更貴重嗎？」

總結耶穌的教導，就是要我們明白：

1. 不要看重視物質價值，要重視生命本身(19~24 節)
2. 不要憂慮衣食(25~32)
3. 要先求神的國和義(33 節)
4. 不要為明天憂慮 (34 節)

上帝既不會放棄任何一個人，我們就應當憑信心生活，只要我們不放棄，每個人都有轉化的時機。

電影《流浪漢世界盃》提到五步轉念法，可以激勵人面對失敗，試列如下：

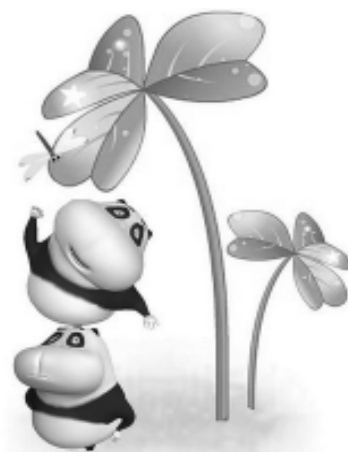
1. 我好怕失敗。
2. 我從以前到現在都好怕失敗。
3. 因為我從來未學過怎樣面對失敗。
4. 當我願意不放棄，又知道上帝看好我，我就不再失敗。
5. 我現在就決定不放棄，所以就不會有失敗的理由！

但願我們都因著上帝的愛，能有信心地面對人生的一切困難。

參考資料：

華人基督徒查經資料網站

吳思源《伴我成長路之四——生命與我》。香港：突破出版社，2009年。



近體詩格律談片（六）

近體詩的鑒別・結束語

陳志強老師

到此為止，我們已經談完了近體詩格律的四大要素：句數固定；押韻嚴格；講究平仄；要求對仗。對它們，我們不妨稱之為「近體詩格律的四項基本原則」。創作近體詩，固然要堅持這四項基本原則；鑒別近體詩，同樣也要堅持這四項基本原則。

凡是完全符合這四項基本原則的，這首詩就是近體詩；反之，一般來說，這首詩就不是近體詩。注意，我們是說「完全符合」，缺一不可，具有極強的排他性。也就是說，只要有其中一項不符，那麼。一般來說，這首詩就不是近體詩。

「句數固定」，是一個比較直觀的、而且也是比較容易掌握的判別標準。近體詩句數（當然也包括字數）固定，就給人一種方方正正的建築美。因此，凡是句數、字數參差、隨意的，就肯定不是近體詩。如：

（一）

出東門，不顧歸。
來入門，悵欲悲。
盃中無斗米儲，還視架上無懸衣。
拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼……

（二）

山，
快馬加鞭未下鞍。
驚回首，
離天三尺三。

這兩首馬雅可夫斯基（前蘇聯詩人）式的階梯詩，一首是古詩，一首是詞。當然我們未必一下子能正確指出它們的真實屬性，但它們都不是近體詩，這點倒是非常明顯的。

麻煩來自於句數、字數或其他的某些方面都符合近體詩要求的那些作品。如：

<<晚泊五洲>> 陰鏗
客行逢日暮，結纜晚洲中。
戍樓因嶮險，村路入江窮。
水隨雲度黑，山帶日歸紅。
遙憐一柱觀，欲輕千里風。

這首詩共八句，每句五個字，符合近體詩中五律對句數、字數的要求，很像一首五律。這就是說，「句數固定」的這個鑒別標準，對它已失去了作用。不過不要緊，我們還有押韻、對仗、平仄這三個標準呢！只要它不符合其中的一個，那它就不是近體詩。

先從押韻來考察。近體詩要求押平水韻中的平聲韻。本詩的韻腳是「中」、「窮」、「紅」、「風」，均屬平水韻中的平聲韻「東韻」。所以，從押韻來看，它是沒有問題的。

其次考察這首詩的對仗。我們說過，律詩中間兩聯，尤其是第三聯，是要對仗的。《晚泊五洲》的領聯是「戍樓因嶠險，村路入江窮」，頸聯是「水隨雲度黑，山帶日歸紅」，都符合對仗的要求。特別是頸聯，對得還相當工整。看來，該詩在對仗方面，是符合近體詩的標準的。

我們還有最後一個法寶，就是看它是否符合近體詩的平仄要求。我們同樣也講過，平仄是近體詩最本質的格律要求。任何一首詩，只要它不講平仄，那麼，它就一定不是近體詩。

按五律的要求，《晚泊五洲》這首詩的標準平仄應該是這樣：

平平平仄仄，仄仄仄平平。

仄仄平平仄，平平仄仄平。

平平平仄仄，仄仄仄平平。

仄仄平平仄，平平仄仄平。

但它實際的平仄卻是那樣：

仄平平仄仄，仄仄仄平平。

仄平平平仄，平仄仄平平。

仄平平仄仄，平仄仄平平。

平平仄仄仄，仄平平仄平。

不必太費力便可以看出，《晚泊五洲》這首詩在平仄上是非常不遵守規矩的。失對固然有，失粘就更加多了，該詩的第三句還出現了疊平這種通常在近體詩不允許出現的現象。所以，它不是近體詩。

鑒別近體詩的方法就是這樣，一點也不神秘。讀者只要掌握近體詩格律的那「四項基本原則」，自己也是可以親自動手進行甄別的。

好了，我們的<<近體詩格律談片>>，到這裡就打算暫告一個段落。至於古體詩的格律、詞律、曲律以至於近體詩的句法特點等，以後有機會再說吧。筆者之所以選擇近體詩格律這個問題來開講，實在是有感於當代人，特別是年輕人，詩詞格律知識的匱乏，想在這方面做點力所能及的補救工作。我的當代人詩詞格律知識匱乏的這個隱憂，最近又一次得到證實。2009年國慶後，內地的中山大學等單位聯合舉辦了第四屆粵港澳臺詩詞大賽。該大賽要求用符合古韻標準的平仄和韻律來創作詩詞，並已於2009年12月25日結束。據2009年12月29日廣東《南方都市報》報道，有近一半的參賽者，過不了格律關。也就是說，在格律初選的時候，就有近一半的參賽者被淘汰。這些作品，無論立意如何高，遣詞如何妙，構思如何巧，一下子就得了個「吉」！您說，這多冤吶！

這告訴我們：

加強詩詞格律的教育，實在是刻不容緩！

因此，我們呼籲：

人們，尤其是老師們，學點詩詞格律的知識吧！



筆談語文教學

語文教學必須注意「縱向」聯系

黃少雁老師

所謂「縱向」聯系，是指在教學上年級與年級之間的聯系。

我認為，我們的語文教學，必須要注意這種「縱向」聯系。

過往，我們比較著重教學計劃的「橫向」展開，同級老師一起討論教學進度、制訂教學目標、集體備課等。但我們在教學上卻在不同程度上缺乏了這種「縱向」，即級與級之間的聯系，從而導致教學上出現少慢差費的局面。

級與級之間的聯系可以是初小與高小、高小與初中、初中與高中不同階段的聯系。就我校來說，雖然初中與高中在以往都有開會討論中文科的課程，但高小與初中老師似乎並沒有溝通或開會專題討論中文科的課程與教學，這樣造成只重「橫向」聯系的局面。若然課程計劃要發展至「縱橫兼顧」，那麼必須加強小學與中學老師之間的「縱向」聯系。例如：初中除了教授文字、詞彙等知識之外，還會著重講授語法的知識。詞法方面初中會教授實詞與虛詞，句法方面則會著重講授句子成份分析。另外，還會講授修辭手法。如果小學與中學老師能坐在一起開會專題討論，雙方交流每級教學情況，那麼中學老師就可以知道學生在小學階段已學會的詞法和句法的知識，並在此基礎上，作出補充和加強。例如教授句子成份分析時，只要知道在小學階段學生已經學會了主謂句，並且能分析句子哪些成份是主語部分，哪些是謂語部分，那麼升到中學後，老師就可以以學生已掌握的知識作為基礎，再講授新的知識。比喻說除了分析主謂句之外，還要學生找出句子中哪個是主語、謂語和賓語等。

又如在教授修辭手法時，如果中學老師能清楚了解在小學時學生已學會了哪幾種修辭手法，

比如說知道在小學時學生已簡單地學會了比喻修辭手法，那麼，升到中學後，老師再教授比喻這種修辭手法時，就可以把比喻這種修辭再分為明喻、暗喻和借喻三種。集中精力講授明喻和暗喻有哪些地方相同，哪些地方有分別，接著還可再講解借喻這種修辭手法跟前兩種有甚麼分別等。

比擬可分為擬人和擬物兩類。如果我們知道小學生已經比較好地掌握了擬人，那麼，我們在中學就重點講解擬物這種修辭手法的特點。有了這樣的溝通、討論交流，既可加強教學的針對性，避免重複，又可提高教學效率，可見「縱向級與級之間的聯系」是非常重要的。

即使是中學，也要注意建立這種聯系。例如作文教學，我們高初中就可以做這樣的分工：初中以記敘文、說明文、描寫文為主；高中以議論文、抒情文為主。可惜以往我們雖然同級任教的老師都會討論本年度作文教學計劃，級組作文教學計劃已有明確的方向，但是各級之間的聯系並未建立。所以，作文教學計劃也應做好「縱向」聯系的工作，這種聯系還應該延伸到小學。我們如果了解小學生在初小以造句為主，高小開始寫記敘文，他們已初步懂得了記敘文六要素，那麼，到初中寫記敘文時就要有所提高。如初一、初二級除能運用記敘文六要素之外，還可試運用倒敘手法敘事，初三級就要運用插敘手法敘事。寫說明文、描寫文、抒情文和議論文亦然，就好像上階梯一樣，一級緊接著一級。換言之，級與級之間的聯系應是緊扣的，不可分割的。同時又是層次分明，發展有序的。

總之，我主張教學上應注意「縱向」聯系，這可以多快好省地提高教學質量，我們應循著這方向去努力。

參加地理科骨幹教師培訓課程有感

廖玉群老師



有幸參與北京師範大學中學誠邀澳門老師參加的地理科骨幹教師培訓課程，並從中獲益良多。首先從第一階段的經驗分享理論學習中，經過諸位從北京遠道而來，且在地理教學領域上經驗豐富的導師

指導下，加強自己對地理科教學意義和目標的認識，從而促使自己更注重教學內容中的重點、知識點與整個學科目標的結合。在第二階段前往北京參觀學習，觀課所得則對日後的施教有著更多的幫助，其中包括如何有效地與學生的進行互動技巧，激發學生的積極性及學習興趣方法，結合多媒體在課堂上的需要等。

加深對教學與地理學科目標的認知

每個學科有著不同的目標，中文科以培養學生的讀、寫、聽、說能力，數學科以培養學生的邏輯思維能力，而地理科則以培養學生認識人地關係，形成可持續發展的觀念，珍愛地球，善待環境的素養。從事地理教學三年，觀察學生習慣用死背硬記學習地理，大部分沒有真正了解學習地理的意義。

如何貫徹學科目標而又能培養出真正有能力的學生呢？經過第一階段短短的幾天學習，北京導師們的分享再次提醒我，地理學科除了讓學生關注人口、資源、環境和區域發展等問題，培養他們作為現代公民必備的地理素養之外，更要滿足學生不同的地理學習需要，重視對地理問題的探究和注重學習過程評價和結果評價的結合。

認真備課、關注學生需需、發揮互動

老師備課是否充足是決定一堂課的效果。通過第二階段前往北京觀摩學習，大有收獲。其中東城五十五中學、西城161中學優秀老師的示範教學所見，三位老師對教授的內容準備充足，並能從淺入深帶動學生進行學習、思考以及研討地理問題，使得短短的四十分鐘充實而有所學。

教學活動是一種互動模式，老師除了講授課

題的地理知識外，亦注重與學生互動，他們除採用簡單的老師提問，學生作答的互動外，更以小組方式讓學生進行探討問題，而他們的互動實施十分有序，課室管理得十分好。另外，互動過程中，更值得欣賞的是老師對於學生的所提出的觀點給予尊重，並在學生作答時給予一些鼓勵，例如：「你的見解很好」、「我都贊同你的觀點」、「或許有更好的」……看似微不足道的話，但這正是我們作為老師所需的。事實上，孩子在鼓勵中成長是充滿自信的。

結合生活實例 給予有序引導

激發學生對學科及學習興趣是十分重要的，從北京五十五中學劉桂花老師的示範教學中，她充分結合學生已學的語文知識，借用不少的古文詩句，有效地誘發學生對<<自然界的水循環>>的思考及掌握課題知識點。

從北京一六一中學的任立松老師講授高二級<<美國田納西河流域的治理>>時，從她巧妙有序地利用黃土高原地區的水土流失問題及治理措施作為主題伏線，恰當運用學生已學的地理知識及日常生活中常見的事例作為引導，學生不但很快地依據地理條件，分析了田納西河流域存在的主要問題的成因，更能說出我國河流開發過程中可以向田納西河流域借鑒的方面，這樣一堂短短的地理課的確能讓學生能貫徹所學，結合地理、人類生活與環境的關係。

採用多媒體輔助教學

根據心理學和認識學理論，人對圖片和視頻接觸最為敏感，記憶最為深刻，其中對於地理教學，實物直觀的確起著很大的作用。從北京東城五十五中學李力卓老師在教授初二級《世界的海陸分佈》一課時，引用了先進的3D立體地球儀設備與電腦軟件相配合，顯現在學生眼前的不再是一幅地圖，而是會「活動」的地球儀，這樣，學生更能清楚辨認地球上的海洋、陸地、大陸、大洲分佈。

最後，總括整個學習交流活動，讓我清楚認識到作為一位優秀老師，必須不斷自我增值、認真備課、關心學生需要和敢於接受不同的挑戰。



觀《孔子決戰春秋》十二問（上）

梁麗芬老師

凡安排於賀歲期間上映之電影，必為「猛片」，《孔子決戰春秋》也不例外。中學課程，選自《論語》之教材也不少。初三之論孝、論學與高二之論仁、論君子等專題，乃來自《論語》。高三之〈季氏章〉、〈侍坐章〉與〈長沮章〉不僅是必讀課，也是《論語》之重要篇章與精華所在。《孔子決戰春秋》之劇情就包含〈季氏章〉與〈長沮章〉二篇。安排高二同學觀《孔子決戰春秋》，除溫故知新外，對日後接觸上述篇章，也許更能得心應手罷！然同學看畢，提出諸多疑問，今試整理並記錄之，以釋同學疑難。

問：孔子是不是周潤發的樣子？

周潤發的造型像不像孔子？

答：孔子是孔子，周潤發是周潤發，二者豈會是同一樣子。況孔子在前，潤發在後，豈能說孔子是周潤發的模樣！若要打比喻：說子的樣子像父可以，說父的樣子像子則不可以！因此，「孔子是不是周潤發的樣子」的問題不成立。至於「周潤發的造型像不像孔子」，孔子的真實肖像如何？吾不知道，雖說有圖像為證，然圖像畢竟不是照相機。照相機所照的能如實反映，圖像的塑造除根據文獻資料外，亦加入塑造者之願望性與期望性等等。因此，對圖像有其獨特之造型，賦其特定之內涵。然肯定一點是：周潤發不是矮人，是修長的人。此一點，合乎孔子高度事實。據《史記·孔子世家》記載「孔子長九尺有六寸，人皆謂之『長人』」，比《鄒忌諷齊王納諫》的鄒忌「八尺有餘」還要高。



問：衛國的太子對其父親說：『孔子曾言：「唯女子與小人難養也」。』衛國的太子聽過，想信南子也一定聽過，為甚麼身為女子的南子不生氣？

答：於〈論君子〉一課中，君子與小人是相對的。所謂小人，是指低下階層人

士或指從事體力勞動的人。「女子」與「小人」並排，則此「女子」是指「小人」之類，是沒有文化與教養之人。沒有文化與教養之人當然「難養」。孔子並沒有侮辱女性之意，僅是慨嘆而已。南子既是君夫人，身份何其尊貴；又懂國之大事，知識何其淵博，當然不是與「小人」等同之「難養」女子。又於電影將近結束時，孔子回到魯國，他是說「終於回到父母之邦」而不是說回到父親之邦。由此可見，孔子絕無性別歧視，然對於不學無術之人是有所分別的。例如：孔子曾對晝寢的宰予言「朽木不可雕」也。

問：周潤發的樣子不是孔子的樣子。那麼，孔子是怎樣的樣子？

答：據〈孔子世家〉云：「生而首上圩頂，故因名曰丘云。」「丘」名說法之由來有二：一是根據《索隱》云：「圩頂言頂上竊也，故孔子頂如反字。反字者，若屋宇之反，中低而四傍高也。」二是其母顏徵在在站著生產時，孔子頭着地，起了「高樓」，故名丘。從現有的圖片與圖像看，孔子額頭二邊每每有肉塊突出來。此肉塊、此造型，像徵了智慧。非孔子獨有，老子亦有。

問：南子是不是一個壞女人？她對太子不敬，甚至說要廢太子位置，然她對衛國處處維護，究竟南子是一個怎樣的人？

答：南子是不是一個壞女人，對於這個問題，我想：站在男性角度去看，南子是一個壞女人，站在女性角度去看，南子也是一個壞女人。站在太子與衛國男子角度去看，南子是一個以色誘人、迷惑人君的女子；站在衛國女子角度去看，南子是一個不守婦道的女子。既然從男性與女性的角度去看，南子都是一個壞女人。那麼，南子就是一個壞女人。若如是看，也不一定對。

從電影片段，南子處處維護衛國，是公大於私；而太子奪權爭位，是私大於公，反比不上南子。刪除對女性不得問政之歧視，南子之言高瞻遠矚，具國際視野。即使私德有虧，然能為國建業，亦可將功補過！在南子前之齊桓公不是私德甚虧之人嗎？然無損其功業。在南子後之南朝梁武帝，登壇講經，捨身佛寺，不是很有功德嗎？然為政不通，改朝換代，導致人民水深火熱，功不補患。中國第一位女皇帝武則天，其政績不在貞觀之治之下，不被肯定，皆因身為女性。去除對女性之成見，南子實有大丈夫之氣魄。

問：為甚麼孔子只說「很久沒有夢見周公」而不說其他人呢？

答：周公是周文王之子、周武王之弟、周成王之叔，更重要是禮樂文明之奠基者。周公是孔子之心儀對像，說「很久沒有夢見周公」，是要表達由周公創制之禮樂文明距離其時代越來越遠，禮樂文明已不能復現了！

問：網上說：『歷史上沒有「漆思弓」這個人，』為甚麼《孔子決戰春秋》會有這個人？

答：金庸筆下的武俠小說，有成吉思汗，亦有郭靖。成吉思汗於歷史上確有其人，然歷史上沒有「郭靖」這個人。歷史上雖沒有「郭靖」這個人，然像「郭靖」這類人還是很多的。小說可以取材於歷史，然小說不等於歷史。同樣，《孔子決戰春秋》取材於歷史，然不等於歷史，是允許創作與藝術加工的，「漆思弓」就是創作與藝術加工的例子。



問：孔子被困在陳蔡之間，追隨他的人餓了、病了，而孔子還在唱歌，甚至還有琴可彈，我們應該如何理解劇情的安排？

答：今人手機不離身，如古代文人琴不離手。彈琴是為言志、抒情而非為表演，故琴陪伴在身邊，況古琴的體積細少，旅途之中帶琴也不為奇。劇情安排孔子弦歌原因有二：一是君子固亦有窮時，但不如小人窮則濫溢為非；二是孔子言禮樂。孔子在，則禮樂在，則天之未喪斯文。

問：孔子盼望地等祭肉的到來，孔子是不是很喜欢吃肉？

答：祭肉與肉食是二回事。祭肉可以是肉食，然祭肉有其特殊意義。古代之祭，只有天子能祭，尊貴的公侯等也只能陪祭。公侯若要祭的話，也只能祭祀其封地的神祇。至於老百姓，只可拜灶君，稱「拜」而不稱「祭」。祭肉之獲得則象徵個人在社會上獲得了身份與地位。孔子盼的不是可以當肉食的祭肉，而是象徵在位謀政的祭肉。



問：魯定公對孔子言：「昭公當年因為討伐季平子，被三桓趕出魯國，流亡至齊國至死，要是三桓和寡人翻臉，寡人的下場恐怕比先君更慘。」為甚麼堂堂一國之君會被趕出自己的國家而流亡至齊國？

答：季平子與郈昭伯以鬪雞故得罪魯昭公，昭公率師擊平子，平子與孟氏、叔孫氏三家攻昭公，昭公師敗，奔於齊。

問：子路出仕衛國。衛國叛軍擊斷子路的帽帶，然子路臨死還要帶著帽子，整理衣服，緊記出仕前夫子對他言君子應有的威儀，他確實做到了。真實的子路是不是這樣？

答：子路「死而冠不免」的畫面，同學看起來也許覺得很誇張，然仔細想一想，也許有很熟悉的感覺。此很熟悉的感覺源自日本武士刺腹的畫面。日本武士刺腹之前，可以的話，先沐浴更衣，去除體內的穢物，然後刺腹。否則的話，體內的穢物會隨刺腹而外流，有損武士的威武形象。同樣，子路「死而冠不免」是要保持人應有的尊嚴與君子應有的風度。日本武士刺腹自盡還要保持形象，是從我國學習而獲得的。

華夏園丁大聯歡——澳門之旅

康玉玲老師

由國家教育部宣導，澳門特別行政區政府主辦，中華教育會、天主教學校聯會承辦的「華夏園丁大聯歡——二〇〇九澳門之旅」於2009年12月27日至30日在本澳舉行，來自兩岸四地及新加坡、馬來西亞近五百名中、小、幼華人教育工作者出席本屆盛會，歡聚濠江。本屆大聯歡活動以「中西交融，多元發展」為主題，藉此瞭解澳門特區政府成功實踐「一國兩制」十年間取得的矚目成就，同時感受澳門中西文化交匯的文化氛圍及教育特色，這項活動為各地中、小、幼教師提供了互相學習、交流、促進的機會。本人去年曾參加在福州舉行的「華夏園丁大聯歡——海西之旅」，收穫良多；今年「華夏園丁大聯歡」適逢在本澳舉行，我再次參與此項盛事，感到非常親切和榮幸。

「華夏園丁大聯歡——二〇〇九澳門之旅」在十二月二十七日上午假漁人碼頭會議展覽中心舉行了簡單而隆重的開幕儀式，之後舉辦主題演講會。當日下午舉行的教育論壇分四個子題研討，當中不乏有關青少年教育的熱門話題，例如資訊時代的品德教育，教師如何協助青少年辨識網上不良資訊的影響，利用生動有趣的方式加強教育等。

12月28日，各地園丁分赴本澳十四所學校參觀及進行分科交流座談，增進對本澳學校教育發展現狀及教學特色的瞭解。當日上午，我們參觀了教業中學的教學設施，聆聽了教業中學發展歷程的介紹，並進行了觀課交流。教業中學堅持「德智體群美全面發展」的辦學宗旨，以校訓「熱愛祖國，關心集體，遵守紀律，勤奮學習，求實創新，舉止有禮」激勵和勸勉師生，不斷提升綜合質素；致力於建設有自己特色的、以知識應用為重點課程教學體系，取得了顯著的成績。在觀課的過程體現到教業中學的教師以學生為本，通過遊戲活動讓學生從中獲取知識，使到學生在愉快的環境中學習。下午進行分科交流座談，各地園丁一致讚賞本澳學校「麻雀雖小，五臟俱全」的設施環境，以人為本的辦學理念，並熱烈討論優質辦學內容，深入交流教學經驗，互相提出回饋意見，讓大家都能分享到教學的成果。這些寶貴的教學經驗將會成為我教學的借鏡，有利於不斷改善和提高自己的教學水平。

其後兩天我們分別遊覽了大三巴、哪吒廟、玫瑰堂、媽閣廟、港務局大樓及亞婆井前地等世界文化遺產

景點，更在特別安排下進入尚未正式開放的科學館及鄭家大屋參觀。先後體驗澳門廟宇文化、教堂文化及博物館文化，凝眸細賞有關世遺建築的圖騰及圖案，盡情享受東西方文化交匯的特色。身為澳門園丁的我，再次踏上各具特色的大街小巷，走過相互輝映的中西建築，深切體會到中西文化的風韻，更加感受到本土居民休閒的生活氣息，進一步加深認識澳門小城的豐厚內涵。

閉幕式歡聚於旅遊塔大禮堂舉行。各地園丁派出才情橫溢的代表獻上獨舞個唱，本人亦參與了抒懷拳操系列之一單劍「一剪梅」的表演，有些地區甚至全體出動，齊齊上臺載歌載舞。台下觀眾歡呼雀躍，掌聲雷動，現場成為歡樂的海洋。閉幕式結束時，各地園丁意猶未盡，紛紛合影，互相擁抱惜別，場面感人，將晚會氣氛推向最高潮。國家教育部港澳臺辦公室常務副主任丁雨秋稱讚本次活動是歷屆以來規模最大、規格最高、當地政府支援力度最大、最具有歷史意義的盛會，期待各地教育同工保持交流聯繫，將建立的深厚情誼薪火相傳，為華文教育事業蓬勃發展繼續努力。下一屆華夏園丁大聯歡將在安徽省黃山市舉行，並以「徽州文化」為主題。

一連四天多姿多采的活動，通過主題報告、專題論壇、學校觀摩交流，並參觀科學館及遊覽本澳歷史城區名勝景點，使本人親身領略到澳門的風土人情，加深認識了澳門獨特的歷史文化底蘊。為永誌紀念，我特意從這次活動拍下的照片中精選出十二張輯為《華夏園丁鏡海情》，各張照片依次命名為：浸信園丁、躍身科幻、幻彩奇情、神舟展翅、穿越時空、龍環花圃、星園葡韻、冬陽春色、色香交融、畫廊探秘、樂在塔峰、劍舞琵琶。今次活動我可以用「難忘」和「難得」表述對這次漫遊濠江小城的深刻感受，真是收穫豐盛，不枉此旅！



談 笑

施凱怡(高一信B)

在生活中，人們都有七情六欲，而喜、怒、哀、樂是最基本的。有了喜和樂，也就會有我們的歡笑。笑容，可以使我們看起來很平易近人，很溫柔；在生活中，對每個接觸的人回以笑，等於是給了他們陽光。笑，不僅可以使我們變得平易近人，它還可以對我們的身體健康有很大的幫助，可以使我們延年益壽。人們不是常說：「笑一笑，十年少」嗎？笑，是我們感情的表現，是內心情感的流露。生活需要微笑，微笑能帶給我們溫暖、快樂和希望，有時還是一種鼓勵。

在現實生活中，人往往因為缺少笑容，而變得孤單、冷漠，這可能是因為他們曾經經歷過什麼痛苦的事情，或者沒有人去開啓他們的心房才會這樣。其實，過去的我也不像現在的我那麼快樂，因為我曾經受過挫折，幸好那時有我最好的好朋友出現，她在我最傷心的時候時，會在我的身邊，給我一個微笑，給我一個鼓勵，使我打開心結，重拾信心。從那以後，我恢復了笑容，也習慣以微笑面對一切。因此，我們應該多與他人交流，勇於面對過去的傷疤，尋回開心的自我。所以，我每天都會以一個愉快的心情，來迎接新的一天，也將自己的快樂帶給別人。

記得在初中的時候看過一本雜誌，裏面講了一個孤單的老人，每天坐在窗口，就是？了看一看一個小女孩的笑容。小女孩每天放學經過都會給坐在窗口的老人一個微笑，這讓老人感到很溫暖，因為他的子女都不在身邊，他感到很孤獨，但是小女孩的微笑給了他力量，使他感到自己並不孤獨了。老人家死後還把他所有的財產都留給了那個女孩。在這個故事中，我更加明白了「笑」是多麼的重要。

有時候，人最需要的不是美貌，不是金錢，有時候，人最需要的不是美貌，不是金錢，也不是勝利，更不是名利，只是一個笑而已。也許只是你一個不經意的微微一笑，就會給另一個人帶來他無比渴望的溫暖，而溫暖就像是小小的火焰，只要一點點，就可以蔓延到人的全身。笑，就是有那麼大的功能。所以，我會以「笑」去迎接每一天。開心地起床，開心地上學，開心地做著每一件事，即使遇到困難，無論是學習上的，還是生活上的，我都會勇敢地笑著去面對，以笑去克服障礙。

那麼，讓我們以一個愉悅的心情去迎接每一天。因為，「笑」可以使我們快樂，使我們健康，使我們年輕，使我們……。笑，真的有太多的好處。

人與人相互影響的方式有很多種，溫和的、激動的、寬恕的、嚴厲的，可是無論哪一種，都希望留在心間的是快樂而不是陰影。用微笑取代一切，打開心房，展露你的笑，這並不是一件難事，因為每個人都擁有笑容。我們千萬不要吝嗇，要把微笑帶給你身邊的人，讓你的快樂都能讓他們感受到，然後再一起談笑，分享心中的喜悅。

在面對任何事情的時候，無論緊張、悲傷、快樂，還是什麼，請發自內心地給自己一個微笑，給他人一個微笑。你會發現，其實一切都很美好的。生活是需要微笑的，請讓自己和朋友們一起微笑吧！

順境時可以盡情地笑；逆境時更需要笑。不是嗎？！

評語：以上是高一級第一段考試的一份作文卷。作者施凱怡同學能在短短的時間內作出這篇文章，可見她的寫作技巧是比較高的。這篇文章緊扣主題、大量運用頂真、排比、層遞、比喻等修辭手法。另外篇章結構、首尾呼應都不錯。還注意到了點題。所以它確是一篇好文章。

(劉麗娟老師)

「變」的四鏡頭

李雅琴(高三信B)

生活就像一個萬花筒，只要轉轉，又是一番新景呈現。處在這個萬花筒似的世界裏的我們，一直與一個字相伴，這個字就是：「變」！下面擷取四個變的鏡頭，以與同好者分享。順便說一句，這四個鏡頭的時間，是從改革開放初期到現在；地點則是祖國大陸和澳門。

鏡頭一：單車「變」摩托



「哎呀，你們大家快來看啊，這輛自行車的輪子怎麼這麼粗啊？而且還有鏡子呢，真神奇，大家快來看呀！」大家聞著張阿姨的大嗓音匆忙趕來，一瞬間，那輛粗的「自行車」就圍滿了人，大家議論紛紛，好奇心就猶如黃河之水，那麼強烈，那樣洶湧……這時，平表哥出門來有點驕傲地說：「這不是自行車，是摩托車！」「什麼，什麼？摩托車？沒聽過，沒聽過，那麼它到底是個什麼玩意，我說啊平你就快和大家說說吧！」爺爺也迫不及待地說道。表哥默不作聲，只是上前開始操弄起那輛摩托，在一陣速度與技術的展示之後，眾人似乎都看呆了，安靜了那麼一會兒，馬上又像炸開了鍋似的議論開來。在表哥被眾人圍著追問時，只聽見爺爺說：「這社會改革開放了就是好，看看那粗輪的『自行車』，現在也能快得跟要飛起來似的，看來我真的寡聞了，我們真的落後了……」說完，爺爺便沉浸在一片思想的海洋中了。看，這「變」真好！

鏡頭二：樓梯「變」電梯

趁著暑假，爸爸把爺爺從鄉下接來澳門玩。剛到家準備搭電梯時，爺爺卻遲遲不肯進電梯，而是縮著腦袋東張西望，直到我們說服他後才肯進來。不一會兒，到了家門口。出電梯時，爺爺又是縮著腦袋不敢出來，這時我們才發現爺爺從未坐過電梯，所以才會讓他如此害怕。事後，爺爺對我們說：「這個門真神奇，我都還沒爬一層樓梯就到家了哦！而且還會搖晃，真的很有意思！」從爺爺的話中，我深深地感受到原來世界一直在變，而我們只是一直在適應，在接受，卻從未發現「變」。看到新鮮的事物，只覺得它是別人的完成品，卻忘了那也是社會的一種變。通過爺爺，我們發現了更多的變，不但在生活上，觀念與心靈的變化也慢慢進行……喏，這「變」真好！



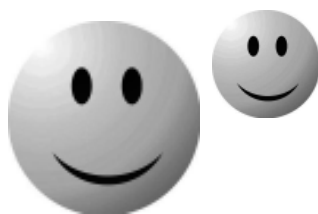
鏡頭三：重男輕女變為男女都一樣

傳統觀念中，總是認為生孩子一定要生男孩，如果是女孩，就一定想方設法處理掉！現如今，傳統的觀念已漸漸被取代。就以爸爸為例。別看爸爸現在經常說：「男孩女孩都一樣！」但作「60後」出生的人，他以前總認為沒有生男孩是他的遺憾。但是時代的改革使他改變了這一傳統觀念。他變得開明起來。除了由封建變到開放，我還發現他還由寡聞變到事事知，由不管閒事變到樂於奉獻，由內向害羞變到開朗大方：我喜歡他的變，這「變」真好！

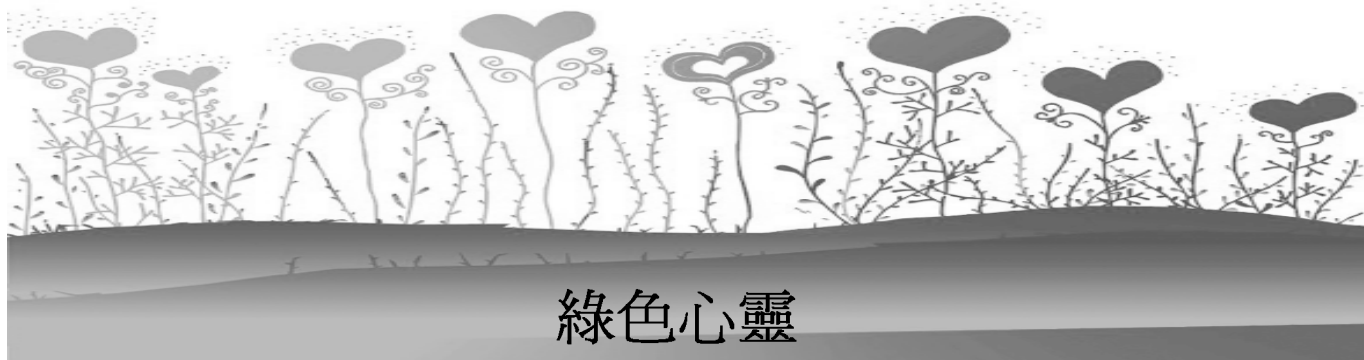


鏡頭四：互愛互助變為各顧各家

以前大家生活在小小四合院內，就算屋子多簡陋，生活多拮据，但鄰里之間都會互愛互助，不計較得失，誰家少了鹽少了米，大家總會伸出援手。可現如今卻不同了！記得那次我生病，媽媽想問鄰居借點紅糖，想為我熬點湯。可是東走西借，討來的都是冷漠的回音。我記得最清楚的就是王阿姨那句話：「沒看見我們正打牌麼？哪里去給你變紅糖出來！」自從那次之後，我就深感到：原來社會的變化既可以讓我們生活舒適，享受美好的環境，也可以變化人們美好的心靈。



「變」確實是永恆真理，沒有什麼是不變的。我們希望社會向進步變，向美好變，讓世界越變越好。同時，我們也要注意和避免消極的變，負面的變。這樣，有一天，我們可以從心裏真正驚歎：這「變」真好！那麼就算世界如何變化，我們也會樂觀其「變」的，不是嗎？



綠色心靈

林劍峯(初三望A)

地球上的人口已經有六十多億了，按地球人口持續的增長，不久的將來，全球人口總數將增至100億以上，而這個驚人的增長數字是不會停止的。人類為了生存，滿足各自的需求，從而一步一步地摧毀我們的地球。

人們不但沒有可憐、體恤地球，污染這一問題更導致地球生病了。人們污染了土地、海洋、森林、空氣等等……人們為了蓋建更多的房屋，不斷填海，不斷開發土地，改變了陸地與海洋的比例，導致生態不平衡；海上運輸業也造成嚴重的污染問題，導致大量的海洋生物死亡；大量砍伐紙張，摧毀了很多森林，使動植物都喪失家園；汽車排出來的廢氣，導致空氣造成嚴重的污染。這種種的原因，都是因為人類的生活方式，而傷害了給予我們棲息、生命的母體——地球。

污染對於一些無良的商家來說，是必然的。他們將垃圾、污水、化學物品倒進海洋裏，使原來擁有漂亮面孔的海洋，變成一副千瘡百孔的海洋。除此之外，過度捕魚使海洋生態受到嚴重的影響，食物鏈的不能正常運作等……這些都是消費文明的影響下，而衍生出來的問題。

其實，世界上有很多組織、團體已積極推行環保的工作，例如：世界保育基金會、地球之友、美國的綠色和平組織等……這些組織不斷地推廣環保的重要性、迫切性，從而使人們關注生活上的每一事項。而澳門，也有不少推廣環保的團體。他們都有一個共同目標，就是保護我們的地球而出一分力。所以我們也要支持環保、綠化城市，如少用膠袋、多用再生物品、多種植樹木等……使我們生活在一個綠色的城市裏。

我想對老師說

林春輝(初三信B)

古往今來，教師是社會向前發展的重要齒輪，擔負著教育國家未來的重任，是祖國棟梁的灌溉者。

老師，感謝您，感謝您在我們背後默默地付出，您爲了我們付出了青春，付出了汗水，付出了無私無盡的愛。您心底小小的願望，只是希望看到我們成爲一個有責任的人。當您知道我們的成績有一點點的進步時，您那布滿紅絲的眼睛眯成一條線，布滿皺紋的臉上露出微笑，從內心發出的微笑也許就是您想要的小小回報吧？

您的付出是那么的偉大，而你想要的卻又如此的平凡微小。

在我小時候，您面對年少無知我們，對我們一個個耐心的教導，長大後，您面對著正值叛逆期的我們，慢慢地把我們引回正確的人生道路。在未來，您守望著我們，給我們指引一條光明的道路。

老師，您爲了學生不知度過了多少個不眠之

夜，您爲了學生勞神費心，您爲了學生輾轉反側，您爲了學生放棄與家人團聚的時光，您爲了學生付出太多太多……但有時學生卻并不明白您，不了解您，甚至還會誤解您，這比任何事都更讓您傷心，但是您從未想過要拋棄我們，您選擇用愛來救助我們的心，您做到！當一群學生圍著你時，七嘴八舌的跟您分享生活上的瑣事時，您臉上露出的微笑是那麼甜蜜，猶如冬日里的陽光，溫暖著每一位學生的心。您的愛並沒有白費，她會在學生心里生根發芽，讓學生把愛傳給別人。

有無數諺語、名言表揚老師，有無數詩詞讚美老師，有無數歌曲讚頌老師。但是，老師的付出并不是一句名言、一篇詩詞、一首歌曲所能表達的，因爲全世界的老師都是偉大的、最可愛、最值得尊敬的人。在這裡我發自內心向全世界的老師說：「老師，您辛苦了。」

我想對老師說

蘇詩盈(初三信B)



古語有云：「一日爲師，終身爲師」，亦有云：「三人行，必有我師焉。」在古代，老師擁有崇高的社會地位，是傳授知識

的舵手。兩千年前的孔子至今仍受人敬仰，可見教師這個職業值得敬佩。

「一日爲師，終身爲父」。從前的師生關係不能逾越，時移世易，現今老師與學生之間的關係出現了微妙的變化。師生的關係可以亦師亦友，教學相長，以生命影響生命，共同進步。

對於某些老師來說，春風化雨的使命實在是艱辛的任務，除了關注自身的專業知識發展，還需配合學生的需要，將知識灌輸給學生。當學生還是一張白紙的時候，充當畫筆和顏料的角色，在每張白紙留下不同的痕跡，老師這個名銜，實

在不易承擔。

老師值得我們尊敬，但我信凡事都有正負兩面，遇上良師，猶如千里馬碰上伯樂，一生受惠，但當遇上那些得過且過，上課跟學生嘻嘻哈哈的老師，不但會阻礙學生的前途，也會讓學生的價值觀受到影響，就像在畫紙上畫了風牛馬不相及的一筆，再也無法修補。

人孰無過？老師也有犯錯的時候，請勇敢承擔，學生雖然幼稚無知，但仍然是一塊吸收知識的海綿，請不要把太多的染料加入海綿。當提問變成嘲諷，表達意見變成無理謾罵，那麼一切都該回到荀子所建構的世界：所有人和事都是混沌，浮泛著人的無知、無理性……一切回到原始社會。

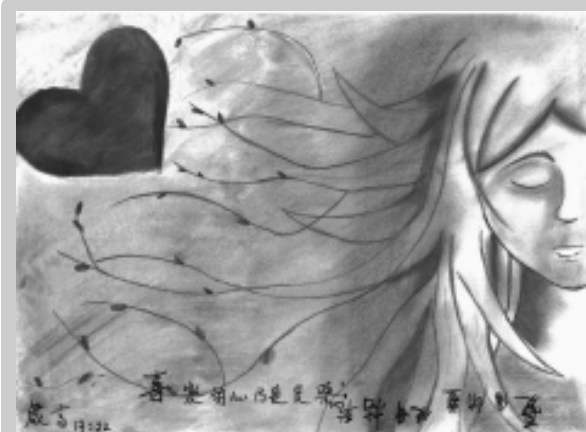
我想說：學生應守本分，好好完成學業，本來沒有這個資格和權力批評老師。但我還想說的是：老師只要敬業樂業，一心爲學生著想，就會得到尊重。



初中組 冠軍：管淑敏(初三愛)



初中組 亞軍：莫敬康(初三望A)



初中組 季軍：程詠欣(初三愛B)



初中組 季軍：林俊杰(初二愛)



高中組 季軍：洪鵬達(高一望A)

「聖經金句設計比賽」作品



高中組 冠軍：蘇泳芝(高一信A)



高中組 亞軍：李翠樺(高三望A)



徵

稿

歡迎大家來投稿

- (1) 來稿舉凡小說、文章、書法、繪畫、攝影等作品均歡迎。
- (2) 來稿字數不超過一千字為佳，字體要清晰。
- (3) 來稿刊登與否，概不退還，如欲退稿請註明。
- (4) 來稿請寫明姓名、年級或聯絡方式。

投稿請到 5 樓活動中心或電郵
yukymbc@yahoo.com.hk

