



漫信

2011年
雙月報

第五十七期

校舍地址：澳門黑沙環中街410號
澳門白馬行41號

電話：28470388
電話：28332711 / 28343986
網址：<http://www.mbc.edu.mo>

傳真：28470601
傳真：28373600
電郵：mbc@mbc.edu.mo

目錄

● 校長的話

● 校園脈搏

● 透視人生

● 師情話意

● 自由天地

總編輯：李焯堅校長
副編輯：陸曉熊校長助理
執行編輯：廖玉群
發行機構：澳門漫信中學

參加《兩岸四地青年音樂家音樂會》有感

李焯堅校長

漫長的暑假已經過去了，在假期時有人喜歡享受陽光與海灘，有人喜歡參訪名勝古跡，有人喜歡欣賞大自然秀麗的美景，而我這個假期應澳門青年交響樂團協會之邀請，前往寶島——台灣參加該會與中央音樂學院音樂教育系合唱團及港台青年音樂家聯合舉行之《兩岸四地青年音樂家音樂會台灣站》之音樂之旅。

是次演出於八月八日晚假台北中山堂中正廳隆重公演，當晚吸引了很多音樂愛好者及兩岸四地的文化藝術工作者入場欣賞。是日演出由廣州交響樂團常任指揮林大葉先生擔任指揮，他引領兩岸四地青年樂手演奏了《長恨歌》、《命運之歌》及《E小調第九交響樂曲》等著名樂章，最後在連綿不絕的掌聲下，終以一首《青春舞曲》作壓軸演出以答謝觀眾的支持及讚賞。

這次應邀參加這項活動深感榮幸，因為可以與來自港、台、澳、大陸四地的青年樂手過了幾天充實的樂團生活。他們一早起床用過早餐後便開始進行早、午兩節的排練，在排練的過程中，充分感受到他們雖然年紀小小，大部份都是中學生，但表現卻非常認真，一絲不苟，排練了五、六小時仍然堅持不懈，排練結束後他們只約有一個小時的時間回酒店梳洗、用膳及更換禮服。看他們步伐匆匆，但他們的臉上卻仍是充滿歡樂。演出終於落幕，在後台碰到本校六名青年樂手，不禁上前恭賀他們的精彩演出及送上關懷問好。此外，更與他們交談了解他們在是次行程中的得著，他們表示雖然排練艱辛，但看到團隊有這圓滿的演出，再艱苦都是值得的。他們亦表達艱苦的鍛煉確實可以使他們在音樂素養及個人成長上都有很大的提升。在這群不怕艱苦的青年樂手身上，仿佛看到本校音樂教育初熟的果子。音樂會結束翌日，團員們有機會到台北一些文化及民生景點參觀，使同學們除了演出外，還可了解台灣一些文化及風土人情，開闊了他們的視野，對他們將來的發展一定有所幫助。

參加這次音樂演出之旅最深刻的體會，是同學們通過學習音樂除了提升其音樂素養及個人自身成長外，這類交流活動還能開闊本澳青少年的眼界，改變他們的世界觀，甚至可能改變了他們個人未來發展的路向。因部份的團員曾表示，倘未來有機會他們很希望衝出澳門，到世界各地學習及發展，這對澳門未來的發展一定有正面的影響。此外，通過這樣一個青少年團隊的外訪活動，可以讓世界不同地方了解澳門的文化及發展，對推廣澳門文化起了正面的作用。

感謝特區政府教育及文化部門及國內一些基金會對是次活動的資助，並期望今後應每年均資助舉辦同類活動，以提升本澳在國際上的文化地位。



李焯堅校長與我校部分有份參與演出學生合影。



李焯堅校長與眾澳門嘉賓於音樂會後合影。



陳伯洪牧師



梁溢長會佐



李焯堅校長



黃健武廳長



梁慧琪處長

畢業典禮

我校幼稚園第56屆暨小學第48屆及初中第26屆暨高中第19屆畢業典禮，分別於2011年6月25日上午、下午假大禮堂舉行，出席典禮的嘉賓眾多，逾八百人。

我校是一所具有中、小、幼的「一條龍」學校，合各學部應屆畢業生逾四百八十人。典禮上，率先進行簡單而隆重的崇拜儀式。接著由多位主禮嘉賓向應屆畢業生頒授畢業文憑及向學行優良學生頒發多個獎項。到場的主禮嘉賓有教育暨青年局教育研究暨資源廳黃健武廳長、教育暨青年局中學暨技術職業教育處梁慧琪處長、澳門理工學院學術高等學校李振球教授、澳門科技大學教務長Prof. Keith Robert Barclay Morrison、永亨銀行分行營運策劃部主管嚴銚基先生、浸信中學家長教師會鄧美瑩理事長、浸信教會陳伯洪牧師、浸信中學校董成員及學生家長等。

典禮上，教育暨青年局中學暨技術職業教育處梁慧琪處長勉勵學生要學會積極面對困難和養成終身學習的態度，時常準備自己，盡己所能對社會作出貢獻。我校李焯堅校長則勉勵應屆畢業生在往後的日子裏，要本著校訓「信、望、愛」的精神努力學習；他又呼籲家長能

繼續關注學生的需要，予以適當的愛及關懷，去陪伴學生成長。最後，他感謝教育局、社會各界及學生家長予以校方多年來的支持，讓學校在推動學生多元智能教育政策上獲得很大的發展，學生不但發揮潛能、建立自信，更激發了學生的求學興趣，其中令人鼓舞的是應屆畢業生升讀大學的人數續有上升，並達至九成以上。

十年寒窗苦讀，父母恩情少不了，但老師和同伴的支持與鼓勵也少不了。全體畢業生同唱畢業歌時，歌聲中顯露了惜別之情，而畢業生代表致謝詞時除了道出全體畢業生邁向人生新階段的宣言外，更道出對母校的感激之情，字字吐真情，句句話情深，場面感人。最後，由學生表演管弦樂、合唱、舞蹈、朗誦等助興。



中學畢業生代表字字吐真情。



幼稚園畢業學生代表致謝詞。



我校各學部應屆畢業生逾四百八十人。

畢業生與嘉賓合照。



成績及品行優異學生獲頒發獎狀。



幼稚園學生表演舞蹈。



合唱團的<<落雨大>>令人深刻。



中學部管弦樂表演。



小學部弦樂大合奏。



畢業典禮上除了有授憑儀式外，也有多項表演。



個人技藝表演。



音樂職技班「畢·愛·音樂」畢業演奏會

為促進學生多元智能發展及培育本澳音樂人才，我校於2008年高中開設的音樂職業技術班之首屆畢業生已完成三年的音樂課程，並於2011年6月11日舉行「畢·愛·音樂」畢業演奏會，出席嘉賓眾多，有教育暨青年局中學暨技術職業教育處梁慧琪處長、治安警察局李小平局長、澳門管樂協會梁健行理事長、澳門青年交響樂團協會許健華理事長、沈文峰理事、韻弦音樂中心李永康先生、沙梨頭坊眾學校李梅影校長、同善堂中學歐宇雄校長、教業中學尹君樂校長、培正中學郭敬文副校長、澳門理工學院視覺藝術高等學校梁劍英主任、浸信中學梁溢長校董會主席梁溢長會佐等，學生演出備受讚賞。

第一屆音樂職業技術課程之「畢·愛·音樂」畢業演奏會於晚上7時半假理工學院禮堂進行。希臘哲學家柏拉圖指出「音樂之於心靈，猶如空氣之於身體。」李焯堅校長在畢業演奏會致詞中，簡介了校方近年的音樂教育情況，除了於高中設置音樂職業技術課程，聘請專業老師教授多元化音樂知識及技術外，更於小學部開設音樂課程，希望藉音樂能以至情與至純，引導成人走向精神生活的大道，兒童在音樂陶冶中，亦能獲得德性與美感的培養。同時，他又感謝社會各方人士多年來的鼎力支持及鼓勵學生畢業後繼續秉承母校的「信、望、愛」精神，努力專注音樂的深造。

是次畢業演奏會於九時半圓滿結束，短短兩個小時的畢業演奏會上，學生分別以多種管、弦樂器，包括大小提琴、法國號、長號、鋼琴等進行了獨奏或多重奏方式演奏出多首世界著名樂曲，他們的演奏優美動聽，獲得不少掌聲與認同。而事實上，就讀第一屆音樂職業技術課程之所有畢業生均被本澳、國內、台灣高等院校所錄取。最後，鳴謝教育局、澳門青年交響樂團協會、澳門管樂協會、韻弦音樂中心的支持及澳門理工學院提供場地。



第一屆音樂職業技術課程畢業演奏會在多位導師及機構協助下完滿結束。

辛亥革命 100 週年暨浸信中學管弦樂團五週年音樂會

我校為慶祝辛亥革命一百週年及管弦樂團成立五週年，於 2011 年 7 月 3 日，在教青局、文化局、澳門基金會、澳門文化中心的贊助下，與澳門青年交響樂團協會合辦「慶祝辛亥革命一百週年暨浸信中學管弦樂團成立五週年音樂會」，學生演出頗具水準，多獲好評。

音樂會於下午 4 時假澳門文化中心綜合劇院舉行。音樂會開始前，李焯堅校長在致詞中感謝社會各界對校方的支持及簡介了學校近年的音樂教育發展，學校自 2002 年起，率先於中學部全面開設音樂課程，使每位中學生均能了解更多的音樂知識，接著更於小學開設弦樂課程和高中音樂職業技術課程，而在社會各方人士多年來的鼎力支持下，校方一直致力開設多個音樂團隊，包括：合唱團、管弦樂團等，藉著音樂學習提昇學生的創造力及領導力；啟發學生的智慧，陶冶審美情操，養成快樂、活潑、樂觀、進取的精神；培養學生愛家、愛國、互助、合作和服務社會的精神。

我校管弦樂團正式成立至今已五週年，學生在短短兩個小時的音樂會上，分別以多種樂器進行了獨奏、合奏方式，演奏多首世界著名樂曲；同時，浸信中學合唱團在管弦樂團的伴奏下，同台演出多首動聽歌曲，學生的演出水平均獲得不少掌聲。



李焯堅校長致開幕詞。

另外，管弦樂團多年來積極參與校內外多場演出，其中於 6 月底應台南應用科技大學邀請，遠赴台灣與該校學生交流演出，演出水平漸被外界認同。最後，在此鳴謝澳門青年交響樂團協會、澳門管樂協會、韻弦音樂中心及諸位導師多年的協助。



音樂會假澳門文化中心綜合劇院舉行。



合唱團在管弦樂團的伴奏下，同台演出多首動聽歌曲。



學生演出具水準，獲好評。



管弦樂團多於 6 月底應台南應用科技大學邀請，遠赴台灣與該校學生交流演出。

學生澳洲遊學團收穫豐富

我校英文科組為提升學生英語水平不斷探求新方法，包括加入了全職美籍老師提供聽說訓練、開發校本教材、舉辦不同英語應用活動等。為了讓學生親身體驗英語國家文化環境，本學年英文科組首次籌劃學生澳洲遊學團計劃。此次為期十四天的赴澳學習交流計劃是英文科組學年計劃中的重點項目，經費由澳門浸信中學培才教育基金全數贊助，學生來回機票，寄宿膳食、學習以及交通費用全免。



學生澳洲遊學團成員與Freshwater Christian College負責人合照。

團員寄宿於當地不同的家庭。

學生除了參加由該校特別設計的英語課程外，還安排與當地學生一起上課及交流。團員藉此機會將澳門這個國際休閒度假中心介紹給當地師生們認識。在短短兩周裡，學生不但大大增強

了英語應用能力，而且充分體驗了西方教育方式以及生活文化。

我校英文科組於去年學期初公佈計劃詳情，規定遊學對象為初三至高三英語成績良好之學生，得到了學生熱烈響應。英文科組特別成立了甄選委員會，從數十名達要求之報名學生，經過三輪嚴謹篩選，最終選出七名英文水平突出的高中學生參加。

在隨團老師李莉萍帶領下，遊學團於2011年6月11日晚出發，經香港國際機場赴澳洲昆士蘭州，於當地時間翌日早上到達凱恩斯市，由位於該市私立中學Freshwater Christian College負責接待及提供課程，

在課餘時間，團員被安排參觀了鱷魚公園和舉世聞名的大堡礁群，期間更進行浮潛活動，欣賞難得一見的太平洋裡珍奇的海中生物。

遊學團於6月25日順利結束活動並於當日乘機經香港返澳。學生們表示難忘是次珍貴體驗，都顯出依依不捨之情。整個計劃效果大大超出預期，校方有意將此類英語國家遊學學習交流定為英文科組每年工作項目之一，期望持續地提升學生英語水平。

我校獲第十二屆全國青少年春蕾杯徵文活動獎項

「第十二屆全國青少年春蕾杯徵文活動」（澳門區）頒獎典禮，於2011年7月3日下午在本澳紅十字會總辦事處舉行。我校獲獎的師生，應邀出席了該典禮。

在是次「春蕾杯徵文活動」中，我校的陳志強、黃少雁、蔡致恆、龐翠如、梁麗萍等五位老師榮獲「園丁獎」；學生之中，蘇詩盈獲二等獎；黃嘉虹、李婉媚、談瑞芳、李善懿、黃嘉欣、劉智傑分別獲三等獎；郭衛珩獲優秀獎。

據悉，是次春蕾杯徵文活動，本澳共有22間學校，1700多學生參加。共評出一等獎1名，二等獎7名，三等獎36名，優秀獎40多名。

在頒獎典禮舉行前，陳志強老師接受了澳門紅十字

會有關人員的採訪，就舉行春蕾杯徵文活動的意義、參賽學生的遴選、所遇到的困難等問題，談了自己的看法。



我校獲獎的師生，應邀出席了頒獎典禮。

浸信領袖生參與番禺歷奇訓練

校方為凝聚校內風紀團隊及義工服務團隊的力量，提昇隊員間的合作、溝通及解難能力，於2010年5月前往番禺歷奇山莊進行三日兩夜之歷奇訓練活動，活動獲教育暨青年局贊助，學校希望透過各種挑戰活動、野炊、燒烤及愉快的遊樂體驗等活動培養同學的團隊合作精神、處理問題能力、與人相處之道及領導才能。



同學們透過三日兩夜的團隊成長訓練，受益匪淺。

突破自己完成任務。而晚上的黑夜遊歷活動同學們被要求帶上眼罩，在黑夜中與同學們手牽手走過高高低低的圍欄、搖搖欲墜的吊橋、崎嶇難行的小路，同學們在其中跌過、撞過很多，但他們得到的應該

更多，他們體驗到人生的前路雖是充滿未知及恐懼，但身邊總會有家人、朋友及老師陪伴自己一起走過，活動到最後營內導師讓同學各自寫一封信給父母，懷著感恩的心向他們多年來所付出的努力答謝。

活動當日由德育輔導處鄭偉文主任帶領師生五十多人由拱北乘車前往番禺，抵達歷奇山莊後同學先集體進行一連串的熱身活動，並透過遊戲進行分組。分組後各組同學合力設計屬於自己組的組旗、組徽、組歌及口號並進行演示，歷奇訓練活動亦隨之正式展開。第一天的活動包括各種水上挑戰及解難活動、野炊、黑夜遊歷等，不諳水性的同學難免心生畏懼，但歷奇活動的原意就是要讓參加者透過富挑戰性而不帶危險性的活動突破自己的安全區，透過導師的鼓勵，大部份同學最終都能

活動第二天同學們迎接更艱難的挑戰——高空體驗活動，有部份女同學即場飲泣拒絕活動，男同學亦直呼害怕，經過一輪的思想掙扎、導師與同伴的鼓勵，最終同學們都突破了自己對高空的畏懼，全體完成活動。活動第三天攀爬畢業牆、燒烤及團體遊戲後正式結束，同學們透過汗水換來了團隊的成長及自己的成長，受益匪淺。

2011年澳門基督教學校聯合活動

2011年6月，六所基督教學校包括培正中學、浸信中學、蔡高中學、協同特殊教育學校、沙梨頭浸信學校和下環浸會學校舉行「2011年澳門基督教學校聯合活動」，是次活動為第二年舉行，而本年度的主題為「合一、喜樂」，通過此活動加強各校的合作和溝通，藉團隊活動建立彼此友誼，共享合一的喜樂。

當天的活動假聖公會蔡高中學大禮堂舉行，由主持人宣佈活動正式開始後，六校隨即派出兩名學生代表進行啟動禮儀式，學生代表利用大會預先準備好的顏料進行打手印的儀式，象徵集合和團結六校的力量。是次活動除了六校的校長皆有出席外，亦邀請了澳門聖經學院院長游偉業先生和蔡高中學劉永勤牧師作嘉賓。活動

上，六校分別派出約四十多名學生進行混合的競技和啦啦隊比賽，六校學生於競技及遊戲過程中表現投入和愉快，雖然彼此來自不同的學校，亦表現得團結和合作；而在場外的啦啦隊，也利用了創作的口號為所屬的組別打氣支持，令活動的氣氛更加熱鬧。經過一輪激烈的競賽後，亦誕生了各個獎項。於活動的尾聲，更有劉牧師分享信息及唱詩歌的環節，為學生總結了是次活動的意義和目的。

六校校長皆表示是次活動達到預期的成效，增進了學校之間的合作和溝通，也達到「合一、喜樂」的精神，故計劃於來年繼續舉辦更多相關的活動，以聯合基督教學校的力量。



通過是次活動增進了六所學校之間的合作和溝通，也達到「合一、喜樂」的精神。

浸信中學家長教師會香港學習交流

為推動本校新成立的家長教師會的發展，澳門浸信中學家長教師會於七月八日至九日組織四十人交流團，在我校李焯堅校長及家教會鄧美熒理事長的帶領下，前往香港參觀學習。是次活動由澳門基督教

青年會協辦，主要到天水圍濕地公園遊覽、香港中文大學校友會聯會張煊昌中學交流、香港中華基督青年會天澤會所及九龍會所參觀。

交流團第一天到天水圍進行交流及參觀，主要目的到香港中文大學校友會聯會張煊昌中學進行交流，得到該校伍德基校長、彭俊剛副校長及負責協助家校合作的鄭禮順主任、家長教師會鄧洋主席等的熱情接待。該校



我校家長教師會人員於七月在李焯堅校長及家教會鄧美熒理事長的帶領下，前往香港參觀學習。

由鄭禮順主任首先介紹學校的概況、辦學理念及發展等，隨後介紹了該校家長教師會的歷史、組織架構、辦會宗旨及會務內容等，強調家校合作

既對學生的學習和品德培養產生助力，又促進了家長本身的成長。另外，特別介紹該校家長義工組，在校內及區內推動家校合作、興趣小組及服務弱勢社群等活動，除了提升了家長教育子女的能力和素質，有效地建立和加強了家長的使命感，這些成功的經驗很值得借鏡。其後兩校老師及家長進行座談交流心得，紛紛提出問題，該校亦都一一解答，交流活動在熱烈的友好氣氛中圓滿結束。

浸信成立家長教師會

我校為加強家校合作，獲澳門教育暨青年局資助，於本學年舉行了家長教師會籌備工作坊，合共二十多位家長、老師及主任參加，並於2011年5月底選出第一屆浸信家長教師會成員，現正辦理團體註冊手續，於九月將正式成立澳門浸信中學家長教師會。

第一屆浸信家長教師會成員為加強家長，學生及學校三方面溝通於2011年6月19日組織親子遊，活動反應

熱烈，由理事長鄧美熒及副理事長鄭偉文帶領，參觀順德南國絲綢館、歐陸步行街、長鹿生態農莊及晚上舉行聯歡晚宴，慶祝父親節，大家盡興而歸，活動共五十多個家庭參與，還增進家庭和諧及親子交流。

浸信家長教師會在未來日子將積極推動家校合作，使校方和家長有著更多的溝通，共同對學生的成長和教育出一分力。



第一屆浸信家長教師會於2011年6月19日組織親子遊，反應熱烈。

九型性格及人際相處之道



為了讓教職員了解更多個人性格特點及建構良好的人際關係，校方於6月中邀請香港導師來校主持有關講座。

合唱團積極參與校外演出



我校合唱團於2011年6月27日參與澳門音樂藝術教育推廣協會成立音樂會的演出。

幼稚園夏令班開學禮



2011年7月4日，我校李焯堅校長親自主持幼稚園夏令班開學禮，他向剛入學的幼兒家長簡述學校的辦學宗旨。



開學禮後，初次入學的幼兒學生在家長的陪同下前往課室聽取老師對學童在入學後的各項準備。

展現真我的風采生活成長營



我校於2011年6月份組織約60名中學生前往香港烏溪沙青年新村進行「展現真我的風采」生活成長營，是次活動內容以認識自己性格特點為主。

統計局來校簡介人口普查



為了讓學生了解更多人口普查活動，統計局有關人員於2011年5月份來校簡介有關訊息。

管弦樂合唱團學年聚餐



回顧過去一年，我校中、小學部管弦樂團和中學部合唱團在導師的悉心指導和學生的努力下，音樂技藝得到不少的進步，校方於2011年7月初於皇都酒店舉行聚餐，以示鼓勵。



聚餐當晚逾百人出席，場面熱鬧，校方為表示對導師的一番謝意，校董會主席梁溢長會佐及李焯堅校長在聚餐會上向導師贈予感謝禮物。此外，更向管弦樂及合唱團表現卓越的學生頒發獎狀。

舞蹈比賽



我校為了推動學生積極參與舞蹈活動，於2011年6月下旬舉行校內舞蹈比賽，參賽學生通過自行組隊、編排舞蹈、選取音樂等，發揮創作才能。

學年總結



中學部2010-2011學年總結會於2011年6月23日假大禮堂舉行，回顧一整年的學習，學生成績品行均有進步，校方予以表現良好學生嘉許。

2010-2011 回顧 澳門浸信田徑隊



學界大合照



TRACK



燒烤



1月生日



FIELD



廣州集訓



浸信田徑隊



年頭大合照



田徑慶功宴合照



MACAU BAPTIST COLLEGE



2011春季田徑賽



TRACK & FIELD



2010冬季田徑賽



2010冬季田徑賽



TRACK & FIELD



3月生日

教 職 員 學 年 茶 聚



校方為了感謝全體教職員在過去的一年所付出的努力，於2011年7月初假富豪酒家舉行學年茶聚，並於當天向下學年獲得全勤獎及參與SMARTBOCK電腦培訓表現良好的人員頒獎。

品格決定未來

鄭偉文主任

圍籬或救護車

可聽過這麼一則故事：

在迴旋的山路上，有一處特別危險，在那裡發生過不少意外事件。許多心急超車的人，來不及煞車，而衝出山崖，葬身谷底。當地的人都認為應該採取一些措施，可是眾說紛紜。有人說：『應當在危險彎路前提出警告，並在路旁築一道圍籬。』有人說：『應當在山谷下預備一輛救護車。』

不久，需要救護車的聲音得了勝。說實在的，警訊與圍籬或許有用，或許沒用。但是充滿了同情心的人，為那些不幸失事的人感到難過；他們傾囊相助，不是為築圍籬，而是在山下預備一輛救護車。他們說：『只要留意，危險山路不是問題。就算有人不慎失事，致使他們受傷的不是因為衝出山路，而是當他們落地時受了大震盪。』於是，一天又一天，不幸事件屢屢發生。救援者用山下的救護車搶救那些墜落山谷的人。

終於一位年長的智者發言了：『我很驚訝，人們竟然肯花如此多的精力去彌補錯誤的後果，卻不想防範事情於未然。殊不知預防勝於治療嗎？讓我們在不幸醞釀前就停止它罷！親朋好友們，讓我們一起來；在危險彎路前放些警語，再在彎路邊築上圍籬。或許我們就不需要山谷下的救護車了。』拯救墜落的人固然好，卻不如事先防止人們摔落。教養年輕人比更正老年人來得容易。幫助人知道如何面對試探和做明智的選擇，好過從牢獄或奴役中將他救出來。到底在懸崖邊放上警語，築一道圍籬，要好過山谷下的救護車。（改寫自 Fence or Ambulance by Joseph Malins）



無論這則故事是真實或是虛構，總是一件發人深省的事。今天，我們的社會經濟起飛，物質生活比以往富裕，但大部份人都推卸著一個重大的責任，要從小就培養歷久不衰的品格，為我們的未來，立下一個良好的根基。但好可惜，現在澳門的家長喊著為生活而忙碌，教師喊著傳遞教學內容的時間都不足夠，大家都喊著現在年青人的品德欠佳，這究竟是誰之錯？最後問題落在社會，翻開報章雜誌，條條社會新聞，只要稍微用心察看，無不與品格息息相關。俗語說：「種瓜得瓜，種豆得豆。」人種的是什麼，收的也是什麼。我們若在生活中種下分心、輕慢、延誤、任性、欺瞞、放縱、貪心、排斥等，收的就是疏忽、搗亂、髒話、遲到、叛逆、作弊、吸毒、偷竊、生氣等。我們若種下慎重、專注、尊重、守時、順服、誠實、節制、知足、饒恕等特質，收的就是遵守規矩、心孝敬父母、尊師重道、關心社會等。

這幾年本校都希望為學生建立良好品德努力，主要工作分為二大類：一、與澳門特殊奧運會合作鼓勵學生參與義工服務，關心及服務本澳弱勢人士，與他們共同創建和諧社區。二、推廣多項預防品德問題工作，如樂在校園、校園節能月、預防愛滋病、賭博及濫藥等活動。但願我們的學生都能成為擁有正面品格特質的人，學生只有懂得了做人的正確道理，其他方面的教育才能奏效，學術的技能才能發揮真正的效用，發揮他最大的潛能，使家庭、社會、國家都得到益處。品格對人的影響非常重要，如何在他們身上培養正面的品格特質，將成為我們教師一生追求的目標。



本校學生參與澳門特殊奧運會工作，榮獲國際特奧東亞區2010優秀志願者獎項。



學生與澳門特殊奧運會代表到上海參與國際特奧東亞區2010優秀志願者答謝晚宴活動。

筆談語文教學

把課堂還給學生，讓學生做學習的主人

南京訪學的一點收穫

陳志強老師

2010年11月，我們語文組在李校長、陸主任的帶領下，到南京進行了為期一周的訪學活動。這次南京之行，我感到得著良多。其中最深刻的一點是：南京的同行們，在很大程度上真正做到了「以學生為主體，以教師為主導」。

在南京一中，我們聽了兩節課。高中一節，初中一節。兩節課各有特點，但共同的特點是，課堂氣氛活躍。學生積極參與，踴躍發言，就老師提出的問題，大膽地發表意見。老師則起著既是參與者，又是指揮者的作用。師生形成良好的互動關係，在很大的程度上，是教也樂融融，學也樂融融。

南京之行使我體會到，學生的學習是一種認識活動，這種對知識的認識不應是被動的，而應在積極主動的活動中完成的。學生認識的各個階段都要進行積極的思維活動，只有給學生思考的機會，才能達到學習的目的。這使我想起古代的關於教育的兩句名言：「不憤不啟，不悱不發。」這兩句話是偉大的教育家孔子說的，他所強調的是學生在學習的時候要處於積極思考的狀態，這樣，教學才能順利進行並獲得成功。

學習是認識實踐活動，但應該指出的是，它是一種特殊的認識實踐活動。這個特殊性就表現在：內化。任何認識，無論是自然科學知識，還是社會科學知識，都必須通過內部消化，才能吸收。顯然，學習的過程是「內化」的過程，學習者不親自進行和完全介入不可，任何別人都無可替代。教師的教，應當著眼於能力的形成和發展，是引導學生探究未知，而不是向學生「傳遞」或「奉送」知識，讓學生「坐享其成」、「不勞而獲」；學生的學，應當是通過親自的感知、思考、判斷而求得的理解和掌握。所要依靠教師的是啟發、引導、視例、幫助之類，而不是「全盤授予」或「成品交付」，以至抑制自己學習能力和智力的發展。如果用通俗的話來說，就是教師重視的是「授之以漁」，而不是「授之以魚」；如果用教育部前任副部長、我國著名的教育家葉聖陶先生的話來說，就是「凡教者必期達到不須教」，就是我們常說的「教是為了不教」。

反觀我們學校的語文教學，不能說沒有成績，但的確在學生積極參與，形成師生良好的互動關係這些方面，還有很大的改進空間。我校語文教學不同程度地存在著「一言堂多，群言堂少；注入式多，啟發式少；老師包辦代替多，學生動手動腦少」等幾多幾少的情況。很顯然，過去我們是多從教師的角度來考慮和安排教學過程，學生很多時候是處於被動接受教師提供信息的地位。於是我們的語文教學不同程度上出現公式化、形式化的傾向。我們辛辛苦苦地教學，但似乎教師是在唱獨角戲，課堂上的當然主角——學生，卻反常地成了觀眾。

看來，今後我們要重視培養學生自主的學習能力，要使學生主體的地位，在課堂教學上體現出來。這方面我們還有很多工作要做。

我們可以精心設計問題。問題提出後，我們還要善於引導學生自己解決問題，自己尋找答案。在課堂上，我們要給學生質疑的機會，不管問題提得是何等幼稚，我們也不能嘲笑，要保護學生主動求知的積極性。

我們要注重知識的遷移，多做一些同類文章比較的練習，讓學生得到發散性思維的鍛煉。事實證明，這也是培養學生自主學習行之有效的途徑。

學校應該是書聲朗朗的地方。毫無疑問，我們今後應該重視朗讀訓練。眾所周知，一篇好的課文，除了思想性強以外，還有語言美、篇章結構美的特點。加強朗讀訓練，可以促進記憶，加深理解，提高表達能力。

改革語文的教學方法。要解放思想，明確只要有助於學生掌握語文知識，提高學生的語文水平的，我們都應不拘一格，把這些方式引進語文教學，建立「大語文觀」。例如講故事、唸口訣、猜謎語、做遊戲等，以活躍課

堂氣氛，更好地寓教於樂。我們還可以建立各種語文興趣小組，開展各種語文比賽活動，讓更多的學生愛語文，學語文，讓他們動腦、動手、動口，在多種器官參與活動的情況下，靠自己的實踐去獲得知識，提高能力。

上述的方法不一定都對，更談不上已經窮盡。但有一點是明確的，語文教學必須改革，要把課堂還給學生，讓學生做課堂的主人！



回答澳門《教師雜誌》的徵詢

陳志強老師

早些年，似乎是2008年，澳門《教師雜誌》曾就某些問題徵詢我，當時我認真地做了回答。現在回過頭來看，我的回答還相當有意思，所以拿出來公開發表，好讓大家了解一下我這個外來教師的一些心態，和我對澳門教育的一些看法。

一、來澳教學的時日？促使您來澳教學的意願？

來澳教學已經整整五年。促使我來澳教學的意願除了經濟上的考慮外，主要是因?本人長期在師範學院工作，比較關心中學的教學，因此想來澳門看看，澳門的中學的教學是怎麼樣的。

二、對本澳的印象如何（來澳前後有什麼改變）？

總的來說，印象比較好。我覺得澳門人比較有禮貌，有修養，熱心幫助人，排外的情緒不是太強烈。拿我自己來說，剛來的時候遇到不少困難，連電腦都不大會用，在領導和同事的指導、幫助下，工作很快走上正軌。我所在的學校，對內地來的老師的特殊困難，在合情合理的前提下，大都能給以適當的照顧。對其中德才較突出的老師，能放心地加以重用。所以，據我所知，我校的內地來的老師，在這裡大體上都工作得比較安心和愉快。至於澳門的其他方面，有不少也給我留下深刻的印象。如中西合璧的建築，華洋交融的文化，比較好的福利待遇、居民大體上的安居樂業等等。

來澳前，由於傳聞的影響，我以為澳門人很看不起內地人，甚至仇視、憎恨內地人。所以，來的時候，在這方面已經做好比較充分的思想準備。來到以後，覺得事實與傳聞並不完全相同。就我接觸的澳門人來說，「逢大陸必反」的人不是沒有，但不是很多。大多數的澳門人對大陸的看法還是比較理性，他們認為好的就說好，壞的說壞——這就相當的難得。我相信，隨著祖國的日益強大，澳門人對內地人的包容度，對中華人民共和國的認同度，一定會與日俱進的。

三、請比較一下兩地在語文教學上的異同。

應該說，在語文課程的性質、目標、教學原則等方面，澳門與內地沒有本質上的區別。例如，兩地都希望通過語文教學，使學生獲得一種語文學習、交際的能力，即運用母語進行閱讀、寫作和口語交際能力；同時，希望通過語文教育，使學生得到較好的文學熏陶，對他們進行審美教育，讓他們樹立起正確的文化價值觀，形成完善的人格，語文素質得到比較顯著的提高。

至於兩地語文教學的不同，我覺得一個顯著的地方就是學生的主體作用發揮的不同。一般來說，在內地，學生的主體作用發揮得好一些；在澳門，相對就顯得差一點。在內地，尤其是在一些重點中學，學生學習比較自覺。預習、聽課、復習等這些環節抓得比較緊、比較好，所以，老師教起來比較得心應手，教學進度、教學質量都比較有保證。反觀我們澳門，相當部分的學生無心向學，上課或者是睡大覺，或者是談天說地，情況極端的班級是根本上不成課。至於預習、復習，對這些同學來說，實在是「未之聞也」。「家課靠照抄，考試靠出貓」，就是他們的寫照。就一般來說，內地學生是「我要學」，而澳門的學生是「要我學」。我相信，這個差別，是來澳門執教的內地老師感受最深的。

四、怎樣看澳門的語文教育政策問題（例如：教師教育、課程與教學、教學語言媒介）？哪一方面可以急切改善的？哪一方面值得（本澳或內地）借鏡的？

關於教師素質的提升，我認為澳門相當重視。據我所知，每學年澳門教青局都推出一系列的教師培訓項目讓老師選擇，此外還規定校本培訓的時數，把它們作為教師考核的依據。這點，我覺得值得內地借鑑。

在課程與教學方面，我覺得本澳的中學，應該教一些著名的外國作家的代表作。如法國莫泊桑的《項鍊》，都德的《最後一課》；俄國普希金的《漁夫和金魚的故事》、契訶夫的《裝在套子裏的人》；美國馬克·吐溫的《競選州長》、歐·亨利的《麥琪的禮物》等等，這對擴大學生的視野，提高學生的素質，都很有好處。另外，我還覺得本澳目前所使用的某些語文教材，內容顯得陳舊，實在應該與時俱進。當然，教材是要相對穩定，但也不能離時代精神太遠，長時間都是那副面孔。

至於教學語言，目前本澳是以用粵語教學為主，這當然可以理解。不過，我認為在可能的情況下，應逐漸加大普通話的教學面。除專門的普通話課以外，應提倡語文老師帶頭用普通話教學。這樣，至少在學校裏形成一個比較優化的說用普通話的環境。日積月累，學生聽說普通話的水平一定會有比較大的提高，對他們將來的交際，是會有很大的好處的。

五、對本澳未來語文教育發展有何建議？

這個問題其實我在回答第四個問題時候已有所涉及，例如開設外國文學課、修訂或更新語文教材、積極採用普通話教學等。不過，在這裡還想多講幾句。這就是希望有關方面大力提倡中學語文教師搞些科學研究，多寫些論文，勤於筆耕。科研不但不會影響教學，相反它會促進教學。某些教學問題經過鑽研，將會講得更深度和廣度。那種「述而不作」的態度，是不值得肯定的。當然，搞科研要時間，中學老師應該減負——那就是另一個問題了。

六、談談在澳門的教學生活？如有困難，如何克服？

我的在澳門教學已滿五年。開始每週上 24 節課，後來減到現在的每週 16 節課，兼做語文科顧問。主要是上高三的國文、文學，課餘時間寫些教案，編些教材，搞些論文。剛來時很不習慣，缺乏教這樣的學生的經驗，教學上遇到不少困難。後來得到領導的支持鼓勵，同事的大力幫助，加上自己慢慢的探索，終於度過了這個磨合期。現在教學還算可以，總之，跟剛開始相比，簡直是不可同日而語了。

七、教育行政當局和學校應增強什麼措施支援外來的教師？

我覺得主要是為外來人員營造一個更和諧、更寬鬆的環境。應該製造這樣的輿論氛圍：外來人員也是澳門的建設者，他們也為澳門的發展出力流汗。澳門要優先保證澳門人的利益，這當然也可以理解，但又要認識到，封閉的、無競爭的社會，不是一個正常的社會。合理的、有序的人才流動，什麼時候都是必要的。

歡送李鳳瑤老師榮休

陳玉瑰老師

東方欲曉，小鳥叫。
忽聞老友，換妝俏。
成事在天，樂迢迢。
漫漫人生，瞬間消。
春夏秋冬，桃李嬌。
教壇鳳眼，列前茅。
壯年榮休，盡逍遙。
年華自掌，何灑瀟。
常做運動，青春葆。
爭取長壽，比彭高。
送離師姐，起心潮。
難忘一起，育春苗。
君茲一別，高士效。
還望爾後，送瓊瑤。
杏林花雨杏林風，碩果垂垂滿苑豐。
解軛老牛身尚健，奮蹄猶向夕陽紅。

問日期和時間

粵：學校几時放聖誕節假呀？

普：學校什麼時候放聖誕節假呢？

粵：重有一個几月就放聖誕節假！

普：還有一個多月就放聖誕節假！

粵：佢地系唔系聽日去遊樂場玩呀？

普：他們是不是明天去遊樂場玩？

粵：聽日唔去，禮拜二先去。

普：明天不去，星期二才去。

粵：我嘅錶停咗，請問而家几點鐘？

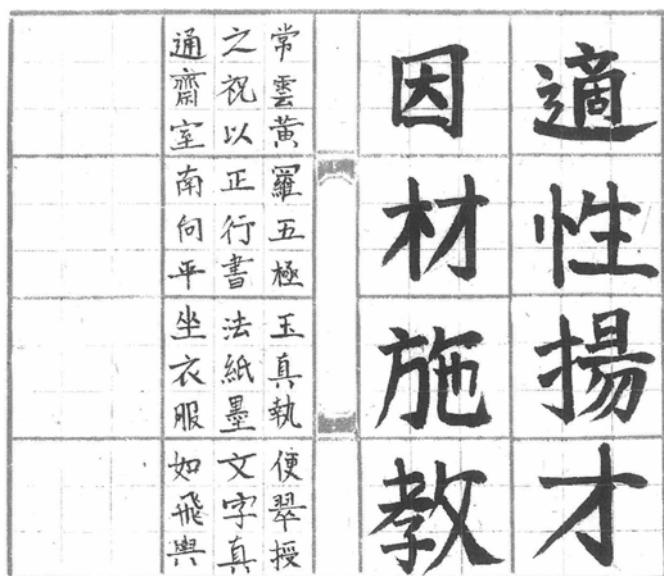
普：我的錶停了，請問現在几點？

粵：九點三個字。

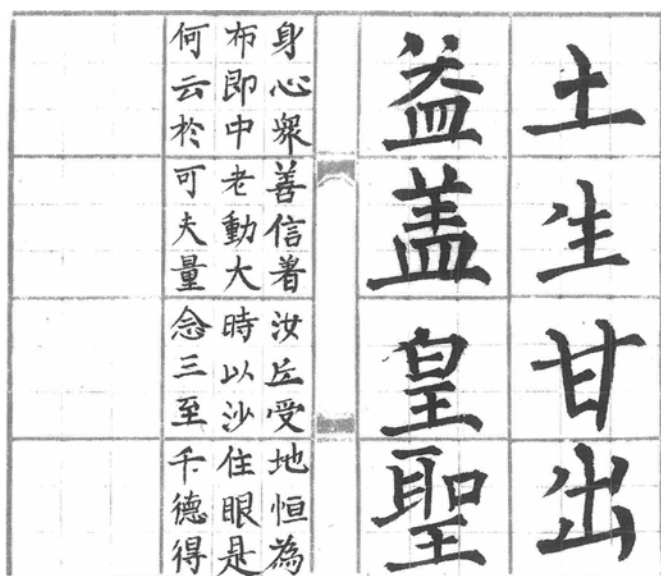
普：九點十五分。

粵普對照

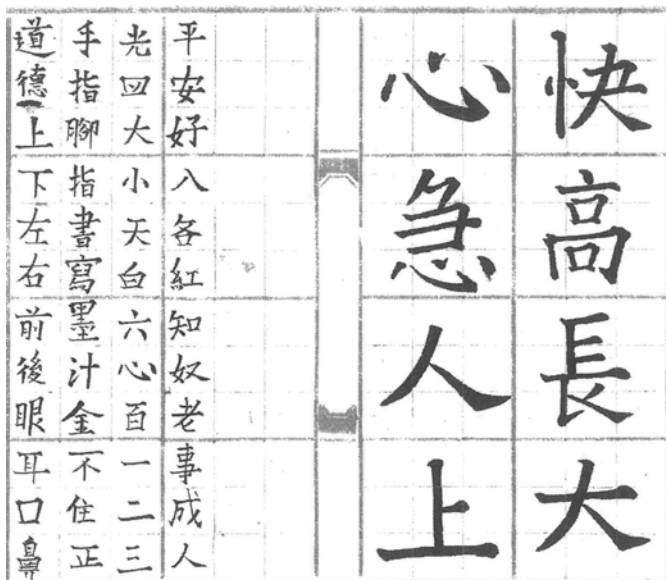
學生書法作品



黃穎兒(初二愛)



薛綺婷(初一望B)



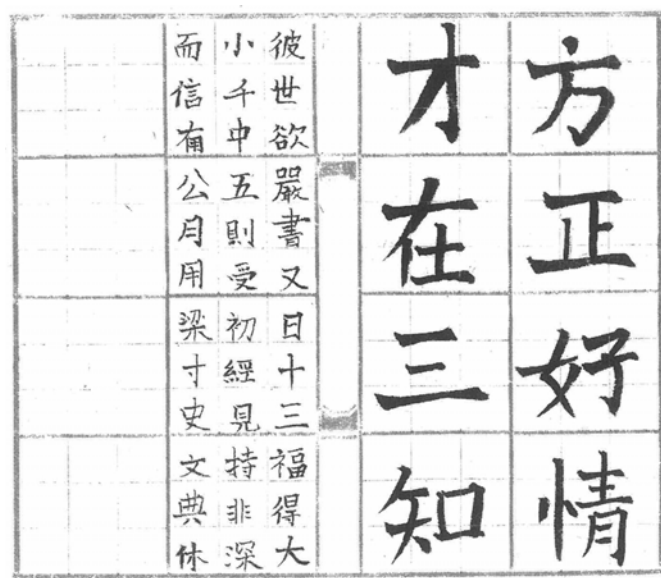
黎梓豐(初二愛)



林靜儀(初一信B)



鄧穎莢(初二望A)



黃嘉虹(初二愛)

學生書法作品

豈能盡意
但無愧我
咏懷當世
事叙次文

陳穎(高一信B)

喜之萃難
窮船盛河
會泉施達
易留雅欣

呂泳欣(高一信A)

事理通達
心氣平和
會高流水
更覺近愈

鄭希晴(高一愛A)

百折不頭
思方舉步
境由心造
事在人為

羅梓傑(高一望A)

編輯的話

以下文稿內容是摘錄 2011 年 6 月 30 日刊登於<<澳門日報>>E1 版，此稿是澳門日報記者早前與本校李焯堅校長的專訪稿，敬請閱覽。

音校浸信成長路

世界聞名的趨勢專家約翰奈斯比在《2000 年大趨勢》中曾預測：「二度文藝復興將於廿一世紀初期來臨。」作為本澳首家將音樂教育引入第一課堂的私立中學，校長李焯堅相信音樂文化將在本澳發展休閒娛樂趨勢中不可缺少的一環，音樂教育的功效在於為本土音樂發展奠下堅實的人才基礎，亦為了鼓勵有音樂天賦的學生獲得自由發展的方向。

浸信中學自〇二年起搬入黑沙環校舍，自始揭開課程改革的新一頁，在兼顧智育的同時，致力推動學生多元智慧發展，當中以培養音樂團隊為主力。李焯堅介紹，學校自那時起就成立了每團由七、八十名學生組成的管樂、弦樂和合唱團，讓學生從初中開始接受潛移默化的課餘音樂訓練，為具有校本特色的小學弦樂課程和高中音樂職業技術課程，打下承上與啟下的堅實根基。



生活伴我成長

音校浸信成長路

首屆音職學生百分百升大

【本報訊】浸信中學首屆音樂職業技術課程學生，日前在「2011 年大趨勢」中曾預測：「二度文藝復興將於廿一世紀初期來臨。」作為本澳首家將音樂教育引入第一課堂的私立中學，校長李焯堅相信音樂文化將在本澳發展休閒娛樂趨勢中不可缺少的一環，音樂教育的功效在於為本土音樂發展奠下堅實的人才基礎，亦為了鼓勵有音樂天賦的學生獲得自由發展的方向。

浸信中學自〇二年起搬入黑沙環校舍，自始揭開課程改革的新一頁，在兼顧智育的同時，致力推動學生多元智慧發展，當中以培養音樂團隊為主力。李焯堅介紹，學校自那時起就成立了每團由七、八十名學生組成的管樂、弦樂和合唱團，讓學生從初中開始接受潛移默化的課餘音樂訓練，為具有校本特色的小學弦樂課程和高中音樂職業技術課程，打下承上與啟下的堅實根基。

【本報訊】浸信中學首屆音樂職業技術課程學生，日前在「2011 年大趨勢」中曾預測：「二度文藝復興將於廿一世紀初期來臨。」作為本澳首家將音樂教育引入第一課堂的私立中學，校長李焯堅相信音樂文化將在本澳發展休閒娛樂趨勢中不可缺少的一環，音樂教育的功效在於為本土音樂發展奠下堅實的人才基礎，亦為了鼓勵有音樂天賦的學生獲得自由發展的方向。

浸信中學自〇二年起搬入黑沙環校舍，自始揭開課程改革的新一頁，在兼顧智育的同時，致力推動學生多元智慧發展，當中以培養音樂團隊為主力。李焯堅介紹，學校自那時起就成立了每團由七、八十名學生組成的管樂、弦樂和合唱團，讓學生從初中開始接受潛移默化的課餘音樂訓練，為具有校本特色的小學弦樂課程和高中音樂職業技術課程，打下承上與啟下的堅實根基。

首屆音職學生百分百升大

轉眼間，浸信小學弦樂課程如今已貫穿於小一至小五各年級，從新學年起將延伸至小六，實踐了李焯堅心中「人人皆是音樂郎」的發展理念。課程為每一名入讀浸信的小學生加設「小組教學式」的音樂課，因應初小生身體發育特點，以小提琴教學為重點；高小起結合導師意見及根據學生個別發展潛能，在大、中、小提琴中自選其一深造成長。李焯堅認為，這是音樂教育上最基礎的訓練，但在培養學生智慧上已帶來不少裨益。在籌劃開辦課程之初，李焯堅閱讀了中



管弦樂團正式成立音樂會。



小學已開展音樂教育。

外大量有關音樂教育影響大腦開發的文獻，他說：「美國認知神經學會研究稱，六至九歲學童每日經過兩個半小時的音樂訓練，連接左右腦的胼胝體可比常人發達兩成半，即其抽象和理性思維都能同步提升。」開辦課程數年的經驗顯示，學生的集中力、記憶力、耐力、解難能力提高，手腳協調能力強，某程度上更有助文化學科成績的提升。

如果說小學階段是「全民皆兵」，希望每名同學都能或多或少獲得音樂常識，那麼高中音樂職技課程毋庸置疑是一項培養「精銳部隊」的大膽嘗試。高中每級開設一班的音樂職技班，學生除了像普通高中生一樣，要掌握一般

課程知識外，其餘四成的課時要必修鋼琴，選修管樂、弦樂和聲樂其中一項，樂理、音樂史、樂器概論均在課程中涉獵，通過皇家音樂學院五級學理考試是畢業前提條件。今年首屆高中職技課程畢業學生更是先拔頭籌，實現百分百升大。李焯堅坦言成績超乎當初所料，不但超出政府要求一般職業技術課程升學率達到百分之五十的要求，當中超過六成學生獲保送進入大學的資格，其餘學生經考試後成功升大，成為澳大、科大、華僑大學及多所台灣高等學府的一分子。



小組教學式學習。

參考台灣模式發展音樂教育

路漫漫其修遠兮。這位為開辦音樂課程費煞心思的校長，參訪音樂教育的足跡踏至台灣，看見寶島投入大量設備和師資資源，鼓勵學校每個年級開設音樂班，為音樂專才接受正規音樂資優教育提供發展方向，讓學生的音樂潛能更有效地培養，著實讓李焯堅感到興奮。更為感動的是，在此政策下，演奏家、大學音樂教授和導師、音樂製作人等均由本地人擔任，台灣的各級樂團也絕少見到外地的音樂人。音樂班能為音樂人才的生涯帶來重要的軌跡導向，讓浸信中學明確了音樂教育發展的方向。



學校領導前往台灣吸取音樂教學經驗。

李焯堅認為，經濟發展不是衡量地區的重要指標，文化才能讓澳門這個國際之都的內涵豐富。浸信中學尚能參考台灣發展音樂教育的經驗，讓本地音樂學生可以站到表演舞台上固然是美事一樁，或者將來返回學校服務，為培養下一代音樂人才出力，也是李焯堅期望預見的未來。

構建一條龍式音樂教育

同樣可喜的是，開辦課程時曾擔心無法解決的學生實習去向問題，在校方與青交、管樂協會等非牟利機構及音樂教育中心密切聯繫後，不僅圓滿解決，當中更有機構向浸信畢業生拋出「橄欖枝」，邀請加入初級音樂行政管理工作的行列。對學生的前程，李焯堅深信不疑，「我們的學生認識音樂樂理，又學過文化機構的日常運作知識，實習有機會促成僱傭配對，學生亦能從中思考自身未來發展的路向，讀音樂「搵到食」，可以寓興趣於工作。」



高中開設音樂班。



同學們通過音樂學習提升自信。

音樂學習的道路漫長，要激發學生不斷前進的衝勁，李焯堅還有更厲害的一招，就是抓住一切機會，不間斷地舉辦音樂會，為學生爭取表演機會。因為他知道，上台表演能為學生明確方向和短期目標，逐漸形成中期、長遠的動力，方能形成一條永不洩氣的奮鬥之路，提升學生的成功感和自信。要構建好「一條龍」式的音樂教育道路，浸信正考慮參考台灣模式，在初中階段增設音樂班，為從小學弦樂課程中挑選出的音樂尖子順利過渡至更高階段的學習鋪路接軌。



澳門浸信中學
MACAU BAPTIST COLLEGE

2011-2012年度

高中音樂職技課程招生

招生班別： 首屆畢業生升大率達100%
高一年級 優異生報名
(21歲以下在學學生) 可獲\$10000獎學金

課程特色：

- ❑ 小班制及雙班主任制教學(兼顧文化及專業科發展)
- ❑ 與澳門青年交響樂團合作，提供專業師資，培育多元化音樂知識及技術
- ❑ 優異畢業生可獲推薦報考澳門理工學院藝術高等學校
- ❑ 優異畢業生可獲保送入讀台南應用科技大學音樂系

報名細則：

報名日期：即日起
報名地點：澳門浸信中學(黑沙環中街410號)
索取表格：可到本校或各大書店索取或瀏覽本校網頁
查詢電話：2847 0388

備註：本校已加入政府免費教育系統，學雜費全免。
(本校小五及初二同期招生)

本課程首屆畢業生獲保送及推薦入讀的大專院校如下：
澳門理工學院、澳門大學、澳門科技大學、
旅遊學院、華僑大學
(保送及推薦的入學率達64%)

凡初三成績全科合格且總平均分75分以上及具乙等操行者
可獲\$10000獎學金入讀高一職技課程

合作伙伴：



<http://www.mbc.edu.mo>

浸信教師羽毛球賽及乒乓球賽結果

羽毛球賽(女子組)

- 第一名 黎 楊
- 第二名 李雪梅
- 第三名 符紅蕾
- 第四名 雷小玲

羽毛球賽(男子組)

- 第一名 阮少琪
- 第二名 符沐甘
- 第三名 吳子健
- 第四名 陳家綱

乒乓球 賽(女子單打組)

- 第一名 麥少惠
- 第二名 何慧儀
- 第三名 黎 楊
- 第四名 雷小玲
- 第五名 符紅蕾

乒乓球 賽(男子單打組)

- 第一名 陳湛炳
- 第二名 黃奇正
- 第三名 吳子健
- 第四名 顧永年
- 第五名 黎偉成

乒乓球 賽(雙打賽)

- | | | |
|-----|-----|-----|
| 第一名 | 黃奇正 | 何慧儀 |
| 第二名 | 陳湛炳 | 蔡九錫 |
| 第三名 | 黎偉成 | 麥少惠 |
| 第四名 | 顧永年 | 黎 楊 |
| 第五名 | 吳子健 | 符沐甘 |

徵

稿

歡迎大家來投稿

- (1) 來稿舉凡小說、文章、書法、繪畫、攝影等作品均歡迎。
- (2) 來稿字數不超過一千字為佳，字體要清晰。
- (3) 來稿刊登與否，概不退還，如欲退稿請註明。
- (4) 來稿請寫明姓名、年級或聯絡方式。

