



浸信

2012年
雙月刊

第六十期

校舍地址：澳門黑沙環中街410號
澳門白馬行41號

電話：28470388
電話：28332711／28343986
網址：<http://www.mbc.edu.mo>

傳真：28470601
傳真：28373600
電郵：mbc@mbc.edu.mo

目錄

◆ 校長的話

◆ 校園脈搏

◆ 透視人生

◆ 師情話意

◆ 自由天地

全人健康

李焯堅校長

澳門浸信中學一向致力推動學生的健康教育，近年積極參與教青局資助之學校健康促進計劃。期望透過一系列的計劃及活動能促進學生的健康及提升他們對健康教育的認識。

為了促進學生的健康，本校提出了全人健康的理念。按照本校的四大使命宣言之一就是「全意培育青少年的身、心、靈發展」，因此我們十分重視青少年的身心靈全人健康的成長。所謂身、心、靈全人健康的成長，意即同學們的身體、心理、心靈三部分都要健康成長，這樣才算是一個擁有豐盛生命的青少年。

身體健康的培育要包括教導孩子要養成均衡的飲食習慣，平時需要留意「三低一高」，就是低鹽、低糖、低脂及高纖及三二一即三份五穀二份蔬菜一份蛋白質的飲食原則。透過週會的健康講座及健康小賣部計劃將均衡飲食的信息教育同學們。此外，每日進行適量的運動也是保持身體健康的重要元素，故本校提倡同學們每天最少做30分鐘的運動。透過全年舉辦各類的體育比賽如乒乓球、籃球、足球、排球、環山跑及校運會等以推動同學們常常做運動，鍛鍊良好的體魄。

心理健康對現今在都市成長的青少年至為重要，從報章得悉近年個別學童因不當處理心理或情緒問題引致自殺等行為的報道比比皆是。因此本校十分重視青少年的心理健康成長。關注青少年心理健康須從預防及治療兩個方面著手。本校目前獲教青局資助及澳門基督教青年會的支援，共有四位駐校輔導員為本校的同學、家長及老師們提供心理健康問題的預防及輔導和專業治療轉介服務。在日常的校園生活中，駐校輔導員透過週會，入班講座及小組等方式進行心理健康的預防及教育工作。此外，對一些有特別需要的同學，駐校輔導員會開展小組或個案形式的輔導服務，期望對心理或情緒有問題的同學進行第一階段的跟進，倘有關個案的問題較嚴重或輔導員沒有足夠的專業能力處理時，輔導員將尋求督導意見，將有關個案轉介予專業輔導或治療單位跟進，務求對有關個案作出適切的支援。

心靈健康是一般人最忽略的部分。人是由身、心、靈三部分組成，每部分都有其各自的需要，如身體疲倦需要休息，心情不快需要找人傾訴，心靈空虛需要上帝才能滿足。人是有靈的生物體，這是上帝創造人時將靈氣吹入人內，使人成為有靈的活人，所以人懂得尋找神。這是人的天性，只要有人的地方，就有人尋找神。不論是文明的社會或多落後的部落，只要有人就有神明的出現，這是人類與生俱來的天性需要。既然人有靈，靈魂就需要健康地成長，倘若人的靈沒有成長，那麼人就像動物般生存在世上，並沒有得到身、心、靈都充實的生命。心靈如何能健康呢？心靈健康就是指我們要與造物主建立一個良好的關係，如果我們與上帝有良好的關係，我們的心靈就健康。基督教教育是一個如何與上帝建立良好關係的培育過程。本校透過聖經科、信仰成長小組、領袖小組營會活動及信仰體驗計劃引領同學們與上帝建立美好的關係，促進他們靈性成長的健康。

倘若一個青年人他擁有健康的體魄、良好的心理質素及美好的靈性，他必定是一個具有豐盛生命的全人健康者。盼望我們各人都能重現我們身、心、靈全人健康的成長。

總編輯：李焯堅校長
副編輯：陸曉熊校長助理
執行編輯：廖玉群
發行機構：澳門浸信中學

「管弦妙色遍校園」文藝匯演暨校園參觀日展才華

我校為了讓學生一展所長，於2012年2月26日下午舉行「管弦妙色遍校園」文藝匯演暨校園參觀日，逾八百人參加，場面熱鬧。

開放多個展室及互動攤位

「管弦妙色遍校園」文藝匯演暨校園參觀日活動豐富，校園參觀活動於早上十時至下午三時，開放多個主題課室，如天文史地室、生理化實驗室、音樂藝術室、開放多功能室等，設置展板展示各學部、各科組活動、學生的學習成果。同時也特設英語文化節開幕禮及攤位遊戲，以加強學生學習英語的興趣。



眾嘉賓出席

活動於下午三時正式開始，眾嘉賓到場主持剪綵儀式。出席的嘉賓主要有教育局外港青年活動中心陳煥珊主任、理工學院藝術高等學校徐秀菊校長、理工學院藝術高等學校視覺藝術課程馮寶珠主任、理工學院藝術高等學校音樂課程代白生主任、演藝學院陳理理小姐、澳門青年交響樂團協會許健華理事長、浸信中學家長教師會鄧美瑩理事長、浸信中學校董會梁溢長主席、聖德蘭學校以及婦聯學校等老師代表。



校長致詞

李焯堅校長在致詞指出，很多教育研究報告指出，兒童在成長時期所接受的音樂陶冶，會間接的影響他們未來的人格成長，校方在貫徹「基督化」教育基礎下，積極推動音樂、藝術學習以促進學生的人格發展，李校長則希望透過活動讓學生發揮所長之外，能給予學生更多的肯定和幫助他們建立一個健康的自我形象。

精彩表演贏取掌聲

是次文藝匯演，主要以管弦樂、合唱、音樂劇表演為主，同時也加插了朗誦、英語話劇、舞蹈等，內容精彩。率先登場的是中學部管弦樂團，學生在張偉樑先生的指揮下合奏了多首曲目，悅耳動聽；小學部弦樂團在沈文峰先生的指揮下，奏出多首童年時耳熟的童謠歌曲；中、小學部合唱團的獻唱，繞樑三日。中學部普通話朗誦隊的《路漫漫，情深深》，深情感人，句句吐出了同學們從牙牙學語，初入幼稚園到中學讀書成長階段中與師長、同學、父母之間的情誼及他們對浸信中學的感恩情懷；中學部同學們表演的英語話劇，語言流暢生動，演技入木三分；中學部舞蹈團的《<<天行健>>》群舞則巧妙地運用當代舞表達方式演繹了四川地震時痛失同伴、人與人之間相互幫助及他們在面對困境時的堅強。



「管弦妙色遍校園」文藝匯演暨校園參觀日活動豐富，主要以管弦樂表演為主。

幼稚園家長和學生環保時裝演出顯親情

最後，由幼稚園學生的《環保時裝 SHA LA LA 》音樂劇表演把整個活動推至高潮。學生與家長們穿著由師生、學生家長與學生親自製作的「環保時裝」率先在台上來個「貓步 SHOW」，親子攜手合作，步伐有板有眼，擺士十足，而他們的DIY時裝更是創意十足，精緻亮麗，一出場即令全場人眼前一亮及忍不住爭著拍攝，仔細一看，各式各樣的「時裝」原來是日常所用的塑膠袋、舊的利事封、報紙雜誌等，大家都不禁感嘆：「沒想到大家竟能把日常的那些『廢物』變成了美麗的衣服！」接著幼稚園學生穿著「時裝」在台上伴隨著音樂而舞動，看著一張張天真可愛的笑臉，使人感到無限的歡欣。短短兩個小時的演出，學生的努力、才藝演出贏取了不少掌聲，整個活動在歡快的氣氛中圓滿結束。



親子攜手行「貓步」。



幼稚園學生的《環保時裝 SHA LA LA 》音樂劇表演精彩吸引。



中學部合唱團的歌聲令人繞樑三日。



小學部合唱團。



中學部舞蹈團的群舞表現力強。



中學部普通話朗誦隊的《路漫漫，情深深》深情感人。



逾八百人出席活動，場面熱鬧。



英語話劇演技入木三分。

浸信妙色樂悠揚<在一起>嘉年華

我校為了創建更多表演平台，提昇學生音樂水平，讓音樂融入社區，於2012年2月25日下午假黑沙環祐漢公園舉行「浸信妙色樂悠揚<在一起>嘉年華」。

活動在下午三時正式開始，浸信中學李焯堅校長在開幕禮致詞時指出，從小學習音樂，有助提升學生的集中力、記憶力、耐力、建立自信等，學校自2002年遷校舍於黑沙環後，注重學生多元智能發展，積極在中、小、幼稚園課程開設多項音樂課程，成立管樂、弦樂和合唱團，讓學生從小接受潛移默化的課餘音樂訓練。此外，近年也於高中開設有音樂職業技術班，打下承上與啟下的堅實根基。然而學校希望藉是次活動除了展示學生學習音樂的成果，建立他們的自信之外，更希望讓音樂融入社區，讓大家感受音樂之美。

是次嘉年華主要有管樂、弦樂、合唱表演。中學部管弦樂團學生在張偉樑先生的指揮下合奏了多首曲目；高中音職班同學的四重奏演出更是悅耳動聽；小學部合唱團的<<春曉>>、<<愛的真諦>>，中學部合唱團的<<在銀色的月光下>>、<<美麗的夏牧場>>獻唱，美妙的歌聲令人深感冬去春來等大自然變化的各種氣息和對愛的真諦有所認識；小學部弦樂團的百人合奏，節奏輕快的音符讓人勾起不少快樂的童年往事。儘管當天下著細雨，但同學們的演出備受好評。另外，在防止愛滋病委員會的贊助下，設置了多個與預防愛滋病有關的攤位遊戲及抽獎活動，吸引了不少市民參加。



設置多個與預防愛滋病有關的攤位遊戲助市民正確認識愛滋病。



中學部合唱團演唱動人。



小學部合唱團美妙的歌聲讓人心感舒暢。



音職班同學弦樂三重奏。



中學部管樂團合奏。



中學部弦樂團合奏。



小學部弦樂團的百人合奏。



節奏輕快的音符讓人勾起不少快樂的童年往事。





寓學於互動遊戲中。



師生親自烹飪精美點心供大家品嚐。



英語朗誦。



英語歌唱表演助興。

第二屆英語節拉開序幕

為提昇學生學習英語的興趣，浸信中學英文科組透過全學年一系列英語課外活動，其中第二屆英語節開幕禮暨英語文藝表演活動於2011年2月26日早上隆重舉行，參與人數眾多，有學生、家長及社會人士。

第二屆英語節開幕禮暨英語文藝表演活動開幕禮於浸信中學信、望、愛廣場進行，出席剪綵儀式的嘉賓的有：偉文出版社香港有限公司營業主任張炳球先生、培生教育出版社營業主任鄧華健先生、珠新圖書有限公司經理沈永佳先生及浸信中學主要領導。校長李焯堅在致辭時以流暢的英語勉勵學生要努力學好三文兩語，以應付以後的工作需要。接著向早前舉辦完畢的「英語查字快槍手」查字典比賽得獎者頒發嘉許狀和由學生表演英語朗誦、英語歌唱表演、英語話劇表演等。同時也於廣場內設置多個結合生活與英語有關的趣味攤位遊戲，大人小孩一同參與，寓學於娛樂互動中，又展示學生作品及由師生親自烹飪精美點心供大家品嚐，整個活動氣氛熱鬧。

另外，學校近年為了配合澳門發展對人才的需求，除了聘用外籍老師擔任初、高中英語會語課，加強學生的英語口語表達能力外，在英文科組的大力推動下，也將於本學年分階段推出系列活動，包括英語生活營、英語歌唱比賽、澳洲遊學團等，以提供更多機會讓學生在日常生活中接觸及活用英語。



嘉賓嘉許「英語查字快槍手」查字典比賽得獎者。



英語話劇表演。



出席剪綵儀式嘉賓合照留影。

理化生教師赴台灣觀訪理科教學

2012年3月中旬，我校理化生學科教師一行由李焯堅校長親率赴台灣、訪問了台北市大直高中國中部、台灣師大僑生先修部和台灣師大附中(高中部和國中部)三所學校。

我校教師獲得各校熱情細緻的接待和介紹，分由先修部、高中、國中等不同學部層面，較全面地瞭解了台灣地區中學不同教育階級的學制、課程、教材、課堂教學、學習活動、評價制度和學生、教師等多方



此行訪問了台北市大直高中國中部、台灣師大僑生先修部和台灣師大附中。

面概況和特色，獲寶貴的經驗和資料。參訪期間，除分學科觀摩了課堂教學外，澳台兩地教師還聚首促膝，暢談師道，就台澳兩地中學科學教育教學作面對面的交流，使澳門教師感到獲益良多。

此行為時雖短，但老師們深感收穫豐富，確實是「滿載而歸」，而且深信訪學所得，必將在教學實踐中結出可喜的成果。



老師與就讀台灣大學校友會晤。

我校行政人員訪理工學院

我校行政人員一行六人在李焯堅校長的帶領下於日前(二月十五日)到澳門理工學院訪問李向玉院長及其體育與藝術高等學校行政主管。是次訪問雙方簡介未來發展計劃及商討未來發展方向。

我校早於2004年起與澳門理工學院締結合作協議成為理工學院體育及藝術高等學校之實驗基地，過去數年雙方在課程發展、師資實習、學生升學及學術交流等方面上攜手拓展有利於澳門發展之教育計劃，

並獲豐碩之成果。每年理工學院體育及藝術高等學校均接受浸信中學推薦優秀的畢業生免試入讀體育及藝術高等學校各類課程，為澳門培育人才。而在理工學院的支持下，浸信中學在音樂、藝術這兩方面之發展較為各界所關注，校方更於2006年起，在小學一年級的第一課堂中設置小提琴課，從小開始培養學生對音樂的興趣，透過學習音樂來發展學生左右腦的協調，讓學生得到多元化的發展。為澳門文化事業提供相關的音樂專才，浸信中學並於2008年開設高中音樂職業技術課程，除一般文化課外，還設有音樂專業課，讓學生能夠掌握基本音樂知識及演奏技巧。



是次訪問雙方商討了未來發展方向。

另外，為促進兩校的學術交流，理工學院體育及藝術高等學校每年皆安排學生到浸信中學進行實習，並派出專業導師、教授對浸信中學之課程予以指導，在未來的日子裏，兩校將繼續攜手合作，彼此為著澳門的教育事業作出努力和貢獻。

佛山詩社朗誦藝術團來校講學和演出

應我校的邀請，廣東佛山詩社朗誦藝術團一行五人，在團長陳祥生先生的帶領下，於2012年3月14日來校進行關於朗誦的講學和示範演出。

在給師生講學的時候，朗誦藝術團的專家們主要就朗誦的基本功、朗誦的技巧、對誦材的處理等問題，聯繫自己的實踐，談了自己的看法。他們指出，朗誦是語言的藝術，朗誦者主要是靠語言去打動聽眾。這樣朗誦者必須吃透誦材，朗誦時要拿出真情實感，做到「言必有旨，言必有衷，言必有物，言必有飾」，在「真」字上狠下功夫。此外，在一些技巧上，例如氣息的處理，



廣東佛山詩社朗誦藝術團團長陳祥生與團員向學生示範朗誦。



是次活動交流了朗誦技巧，老師獲益良多。

停頓的安排等，給以足夠的注意，朗誦就會容易取得成功。

佛山詩社朗誦藝術團的示範演出，也給我校的師生留下深刻的印象。他們五人輪番上陣，用粵語、普通話、英語為師生們朗誦了中國現代和古典詩文。特別是其中的古代散文吟唱，大開了師生們的眼界，給師生們一次難得的美的熏陶。

據悉，此次來校的五位專家，有的是戲劇家，有的電臺主播。其中有的是電視劇主人公的扮演者。講學和演出結束後，我校一些「粉絲」紛紛上前去，找他們簽名和拍照留念。

深圳福田數學名師組團訪我校指導

2012年4月13日上午，來自深圳市福田区「李洪文初中數學名師工作室」、「汪穎小學數學名師工作室」和「史冰清小學數學名師工作室」的教師三十餘人組團到訪我校的中、小學部。我校李焯堅校長致歡迎詞並簡介學校情況後，深圳的數學名師們分別進入小四、小六和初二年級的數學課堂觀課，課後並給予了寶貴的指導意見，澳門同行們獲益良多。訪校期間，深圳來賓還參觀了校園、觀看了當天小學生的弦樂和音樂課，觀看了高中「十二選一」選修課的上課情況。

深圳數學名師來訪的時間雖然僅得半天，但兩地教師對此次雙方的初步交流均深感有益。大家都表示：雖然深澳兩地社會制度和環境有所不同，但在教育領域仍有很多共同語言，教學上也有不少共同的課題，期盼今後加強合作交流，共同推進教育事業。



深圳的數學名師聽取我校小學和中學的數學課。



觀看高中選修課時，學生向來賓講解有機培植。



深圳數學名師來訪的時間雖然僅得半天，但兩地教師對此次交流均感有益。

初二參與國防教育營助成長

我校於2012年2月初組織初二級學生參加了由教青局主辦、澳門童軍總會承辦，在中山市國防教育基地進行的「國防教育營」活動。

是次活動以軍事訓練為主，如步操、軍體拳、體能訓練及國防教育知識等，最能引起同學們興趣的是：「真槍實彈的射擊訓練」，「多米諾團隊訓練」及「野外拉練」。

集訓期間，有些同學因犯錯而被教官懲罰，弄得全身疼痛疲累。然而，卻磨練了同學們意志，激發了他們鬥志，全情投入地完成了各項訓練及團隊比賽，取得了可喜的成績。這一切，均有賴教官的悉心教導及包容，正如教官的訓勉：「堅持就是勝利，忍耐就是成功，團結就是力量。」



李焯堅校長勉勵學生做事要堅持。

國防營中，學生有機會將成果展示給由社會文化司司長張裕帶領的澳門青年委員會觀看，最後，張裕司長勉勵學生努力完成教育營活動，將刻苦耐勞的精神、良好的生活習慣及積極人生的信念，結營後延續到日常生活中。

經過六日五夜的教育營磨練，學校德育輔導處鄭偉文主任及各班主任，見證他們「成長」了，活動除培養了學生們的愛國愛澳的精神外，更讓他們建立了正確的人生觀，珍視了團隊精神，擴闊了視野，增強了自信，提升了自理能力，學會了獨立及嚴於律己。



經過六日五夜的教育營磨練，學生學會了獨立及嚴於律己。

學生演出英文話劇提高口語水平

我校英文科組為提高學生英文應用能力，多年來不遺餘力地舉辦各種不同類型英語活動，務求令學生從活動中增加對學習英語的興趣。

早前在開放日，英文科組推出本學年科組重點工作項目—讓學生演出英文話劇 << Joanhgoes to Nineveh>> (約拿走進尼尼微城)。該劇取材自舊約聖經約拿書。劇情發生在古城尼尼微，住在這城的人都做了很多壞事，令天父很傷心，所以吩咐約拿到該城去，勸告人們不要再作惡。但約拿不願意聽從天父的吩咐，並決定要偷偷地上船逃去其他地方。船開了不久，突然颳起了大風浪，海水打進船裡，船快要下沉，船上的人都非常害怕。約拿知道天父要阻止他逃走，他不想連累船上的乘客，便叫船上的人把他拋進大海裡。風浪很快就靜止了。約拿掉進海裡後，天父叫一條大魚把他吞下。約拿在魚腹中待了三日三夜，不停地向天父祈禱，承認自己的過錯，並向天父請求原諒。三天後，天父吩咐那條大魚把約拿吐在沙灘上。約拿馬上前往尼尼微城去，向城裡的人宣講天父的話，要他們立刻悔改。結果，全城的人都向天父認錯，並決心不再做壞事，天父便原諒他們了。

英文科組邀請到本澳專業舞台劇導演莫倩婷執導，帶領台前幕後共18名同學，用上三個月時間籌備。其中三名同學分別在三幕劇中飾演同一角色，導演利用巧妙的戲劇處理，演繹有條不紊，且節奏明快，叩人心弦。此外，還配合專人設計服裝、道具、舞台燈光及音效，將全場觀眾帶進古代伊拉克城，效果令觀眾嘆為觀止。經過多月辛勤排練，同學不但得到大量英文口語的訓練機會，從中還學習到互相體諒、互助包容的團隊精神，彼此並建立了情誼。



英語話劇表演甚有水準。

幼稚園辦專題講座助家長認識運動對兒童發展

我校幼稚園為了讓家長們瞭解更多有關幼兒成長資訊，於2012年2月18日的家長日活動中誠邀澳門大學教育學院導師李思敏博士來校主講「運動促進兒童大腦發展」專題講座，出席的學生家長逾百人。

「運動促進兒童大腦發展」專題講座於早上九時三十分開始，因應幼稚園不同級別學生家長的需求，分時段設有三場講座，每場約為一小時，另外又設「幼兒成長諮詢」站和親師座談會及領取學生學習發展總評估報告，內容豐富實用。眾所周知，運動有益身體健康，李思敏博士通過國內外教育研究成果、個人多年教育幼兒及個人在成長時的運動經驗向家長們簡介了運動對兒童大腦發展的好處及如何有目的地讓子女進行有規律的身體活動。對於大腦的發展，小童在五、六歲時，腦電波顯示為第一次飛躍狀態，這段時間是兒童智力發育的主要階段，運動能刺激大腦皮層和有助心智發展。但有些父母卻因為子女即將面臨升小，怕功課跟不上而強制小孩節省體力讀書，李博士指出學習是終身的，父母不必急於在小孩小時候把所有東西塞進他們的大腦裏。相反，學生更需要每天運動，一方面保持心情愉快，另一方面加強大腦血液流動，促進海馬迴神經營養，幫助記憶，讀書更有效。

事實上，根據研究指出運動和玩是兒童學會觀察、認識、理解、說話和活動的最佳工具，可促進兒童的大腦智力開發，同時更具創造力、處理問題能力、消除心理壓力和恐懼感等。李思敏博士建議父母應自小培養孩子運動興趣和習慣，要懂得分配時間，同時要開展一些有益的運動，並應以遊戲為主，強調趣味性及注意遊戲過程中要掌握走、跑、跳、滾翻、抓握等技巧。另外，針對兒童身體發育特點，家長可以讓孩子參加跳繩、拍球、踢小足球、游泳等體育運動。最後呼籲，父母最重要與子女一同堅持每天運動並分享運動的樂趣。



澳門大學教育學院導師李思敏博士來校主講。

舞蹈隊校際賽成績佳



我校舞蹈隊在韓青、羅意老師的指導下，憑<<同行>>獲得了優秀獎，又憑<<綠色的呼喚>>獲得了優異獎和最佳創作獎。



舞蹈隊學生於比賽中表現出色，並贏得不少熱烈的掌聲，而校長、主任、老師和前舞蹈隊校友到場為他們打氣加油。

吳宣倫博士宣講復活節信息



2012年3月19日，吳宣倫博士於周會與學生宣講復活節的意義。

升大輔導活動



為了幫助高三級學生了解升讀大學時常遇到的問題，我校於2012年1月19日舉辦升學輔導活動，邀請校友回校與他們分享經驗。

管弦樂團參與樂韻傳萬家大型音樂會

我校中、小學部管弦樂團逾兩百人於2012年4月1日應邀參加樂韻傳萬家大型音樂會，是次演出獲得外界好評之餘也增強了團員的自信心。



小學部的百人合演獲好評。



中學部管弦樂團同學投入於演奏中。

小學生節能大使就職儀式



我校為了培養學生自小愛護環境，在校園內推廣系列活動，其中鼓勵學生成為「節能大使」以協助大家有效完成「低碳生活由我做起」，就職儀式於4月初舉行。

弦樂團大師班



為了提昇學生的弦樂學習，我校於2012年4月3日誠邀前任廣州樂團副團長，小提琴演奏家朱振雄及黃錦穗來校指導小學生，學生們獲益良多。

學生獲學界田徑比賽獎項



學生	班級	組別項目	獎項
陳康寧	高一望	男 A100M	亞軍
陳康寧	高一望	男 A4x100M	亞軍
王偉忠	高三望	男 A4x100M	亞軍
莫敬康	高二愛	男 A4x100M	亞軍
蕭仲賢	高三望	男 A4x100M	亞軍
黎國樑	高三善	男 A4x100M	亞軍
許素珊	高一信	女 A800M	殿軍
許素珊	高一信	女 A1500M	殿軍
鍾君濠	初一信	男 C200M	第五名



第十三屆全國青少年春蕾杯徵文活動

學生姓名	獲獎等級	作文題目	指導老師
龔晴雯(初二級)	三等獎	知識-疑問大門的鑰匙	黃少雁
蘇文豪(高一級)	三等獎	笑容	彭德結
樂曉瑩(高三級)	優秀獎	在遐想中放飛心情	

祝賀



我校籃球隊獲得學界
籃球賽 B 組亞軍

第三十一屆全澳學生毛筆書法比賽

黃嘉虹(初三樂)、李嘉茵(初二善) 獲 入選獎

第十一屆澳門學生中文硬筆書法比賽

黃靜萍(初三愛)、林靜宜(初三樂)、原穎希(初三樂)、
黎梓豐(初三樂)、趙咏荷(初二愛) 獲 入選獎

小學部語文科組舉辦多項比賽



小學部語文科於 11-12 年度舉行了多個科組活動：「閱讀越多 fun」、「書籤設計比賽」、「徵文比賽」、「書法比賽」、「講故事比賽」、「中文網上閱讀」等等。通過各項活動，多元化地培養學生學習和閱讀的興趣；目的在於增強學生的語文基礎能力，學會分享和欣賞，建立正確的價值觀，提升個人品德和自信。



人生的軌跡

陸颺熊校長助理

有時，流星的亮光在夜空中一掠而過，劃下一道光跡。餘光瞬間消逝，但那短暫的一道光，還是存留在人們的眼中——這就是流星的軌跡。

流星的本體，想必無法看得自身的軌跡；流星的軌跡，只能刻劃在他人的眼中，留存於他人眼中。流星的本體，並不發光；流星的軌跡，只能以自身的燃燒去顯現，直到耗盡自己的熱和光。

我想，人生、人生的軌跡，也莫非如此！

「我的人生是怎樣的？」這未必是自己可以答得完全的問題，「蓋棺定論」還得由他人作出，而不由自己宣告。人生的豐盛，也不在於個人物質的享受、權位的高貴或生活的安逸；而在於你奉獻出自己的精力才智發熱發光，用生命去影響激勵生命——也就是燃燒自己，照亮別人！

行文至此，不由得想起我看到過，常常想起過，但從來沒有寫到過的一個人的人生、一道閃亮的人生軌跡！屈指數來，已是將近四十年前的事了。四十年前，正是國內十年「文革」後期，批林批孔、批判「師道尊嚴」的年代，我初次踏上了教壇。當時班上有一個全校聞名的超齡學生「阿康」（在那政治環境下，是不可以稱為「壞學生」的），欺凌弱小、搗亂破壞，甚至追打老師（是當時當地的真事）好在我只教了他兩年。也可能因為只是兩年，彼此摩擦還不算多，但對於初出茅廬的我，已足夠留下深刻印象了。再過了兩年，我就離開了那所學校和「阿康」。此後，國家以至我個人的政治、經濟、生活環境幾經變遷。就在我對「阿康」印象有點模糊的時候，中國對越自衛反擊戰的隆隆炮聲中，傳來了令我震撼終生的消息：「阿康」應徵入伍，參加作戰，更在戰鬥中用自己的身軀壓爆敵人的地雷，用自己的生命开辟了戰友衝鋒的道路……。我無從直接得知細節，也沒法參加他的追悼會；但我時時都在心裏悼念著烈士，彷彿看到他壯碩的身軀在炮火中滾動前進——這不分明是年青的生命在燃燒在前進、在照亮千萬個生命嗎！這人生的軌跡是何等的壯麗輝煌！

行文至此，我又深感自己的筆太笨拙，雖然之前想了很多很多，但此刻竟無法將胸中的澎湃表達一點半滴！

其實，不必要說甚麼，也不必再寫甚麼，都留著在心中思考吧！思考人生的價值，思考人生的軌跡。人生的軌跡，就是燃燒自己，用自己的光和熱照亮別人，在他人心裡刻下美好。流星明滅於瞬間，人生的軌跡，卻會留存至無限！

寥寥拙句，願延傳烈士人生的軌跡至無限！



筆談語文教學

「絕代佳人」：未必是個好字眼

——兼談漢語的歧義現象

陳志強老師



看完了題目，有的讀者可能會說，有沒有搞錯？「絕代佳人」也會是不好的字眼！君不見，現在全世界多少女孩子，巴不得自己成為絕代佳人呢！

是啊，「絕代佳人」，當代獨一無二的美人兒！的確是女孩爭著成為她，男孩爭著擁有她。她，又怎麼可能成為貶義的呢！

但我要說，你們是只知其一，不知其二。如果您知道「絕代佳人」的第二個含義的話，我想，您是否真的想成為她，或者真的想擁有她，恐怕還是頗費躊躇的。

那麼，「絕代佳人」的第二個含義是什麼呢？「絕代佳人」的第二個含義是：

失去了生育能力，因而斷絕了後代的美人兒！

要後代，還是要美人？我想，對大多數中國人來說，答案是顯而易見的。這樣的「絕代佳人」，普遍的應該是避之而唯恐不及：中國人最講究傳宗接代，甚至認為多子是多福。說人「斷子絕孫」，這在我國，是最惡毒的咒罵之一。魯迅筆下的阿Q，是極草根，甚至是極卑賤的。但他被小尼姑罵「斷子絕孫」後，心裏也很不爽，以至於馬上去打吳媽的主意。

這時候的「絕代佳人」，還會是好字眼嗎！所以說，「絕代佳人」未必是好字眼！

好了，說到這裏，我們可以歸納一下，「絕代佳人」至少有兩個含義。

絕代佳人1：當代獨一無二的美人兒。

絕代佳人2：失去了生育能力，因而斷絕了後代的美人兒。

一種語言現象，有兩種或兩種以上含義的，我們就說，這種語言現象是歧義的。「絕代佳人」，就是歧義詞語。

在我們的漢語中，歧義現象還是會經常碰到的。例如：

a、咬死了獵人的狗。

這句話至少有兩種含義：狗把獵人咬死了 / 獵人的狗被某物咬死了

b、踢破足球的人。

這句話也是至少有兩種含義：這人把足球踢破了 / 這人踢破爛的足球

c、撞倒了小陳和小彭的摩托車。

這句話更誇張，它至少有三種含義：這部摩托車撞倒了兩個人（小陳和小彭） / 某外物撞倒了一個人（小陳）和一部車（小彭的摩托車） / 某外物只撞倒了一部車（小陳和小彭所共有的這部摩托車）



為什麼語言會出現歧義的現象？原因很複雜。有屬於語音的，有屬於語法的，有屬於詞彙的，等等。

屬於語音的，如：

我講不好。

這句話，在語音上有兩種停頓：「我」講不好」、「我講」不好」。如果讀的時候在「我」後面停頓的話，那麼，就是對「講得好」的否定。意思是「這次講話，我講是講了，但講得並不好」。當然，這可能是謙虛，也可能是坦率。總之是我已經講了話，只不過是對這次講話作出評價而已；而如果在「我講」的後面停頓，意思就變了，變成對安排我去講話的這種行為的否定。意思是「我去講不方便，還是另請高明吧」。顯然，如果是這層意思，「我」根本就沒有去講話。

屬於語法的，如：

a、這間房沒有鎖。

這句話有兩種意思：這間房沒有一把鎖 / 這間房鎖是有的，但沒有鎖上

之所以造成這樣的歧義，是因為「沒有」與「鎖」都有兩種詞性。當「沒有」是動詞，而「鎖」是名詞時，則產生第一種意思；當「沒有」是副詞，而「鎖」是動詞時，則產生第二種意思。

b、孝子！



這句話也有兩種意思：（父母）無原則地遷就孩子 / 孝順父母的孩子

之所以造成這樣的歧義，是因為「孝子」有兩種語法結構。當「孝子」是動賓結構時，這「孝子」是指對孩子百依百順的、父母這方的行為，於是就產生第一種意思。通常它是貶義的；當「孝子」是偏正結構時，這「孝子」是指對長輩尊敬順從的、孩子這方的行為，於是就產生第二種意思。通常它是褒義的。

長期以來，中國人對「孝子」一詞，都是從褒義去理解，去要求；但隨著社會的畸形發展，有的父母過分溺愛孩子，於是「孝子」的那種調侃式的貶義，便漸漸流行開來。

屬於詞彙的，如：

他們多半去路環了。

這句話有兩種意思：他們之中大多數人去了路環 / 他們非常有可能是去了路環

之所以造成這樣的歧義，是因為「多半」是個多義詞。它可能是從數量著眼，指的是超過半數，於是就產生第一種意思；也可能是從情態著眼，表達一種揣測，不確定的語氣，於是就產生第二種意思。

到此為止，我們已經分析了歧義產生的三大原因：語音、語法和詞彙。為了怕產生誤解，我們不得不馬上補充一句：漢語歧義產生的原因遠不止此。限於篇幅和水平，而且本文是普及性的文章，我們暫時分析到這個程度而已。

那麼，怎樣發現語言中有歧義現象呢？專家們提出了很多辦法，例如使用層次分析法。比如：

上海跟香港和臺北簽訂了經濟合作協議。

這個句子有兩種切分：

a、上海跟香港和臺北簽訂了經濟合作協議。（上海是一方，而香港和臺北是另一方）

b、上海跟香港和臺北簽訂了經濟合作協議。（上海香港是一方，而臺北是另一方）

顯然，原句「上海跟香港和臺北簽訂了經濟合作協議」是歧義句。

不過，據筆者的經驗，還是多在語言方面下苦功，掌握好語音、語法、詞彙的基本規律，多做歧義這方面的練習，自己悟出其中的門道，識別歧義現象其實並不很難。

歧義現象的存在，會給人帶來很多麻煩。例如上面所說到的「上海跟香港和臺北簽訂了經濟合作協議」，它的原意是究竟甚麼，很可能要問當事人才知道。

根據材料，我們再舉些這方面的例子罷！

a、某年北京某單位領導在大會上宣佈：今年國慶遊行，女同胞們一律不得穿褲子！此言一出，男同胞們是哄堂大笑，姑娘們則羞紅了臉。這位領導的意思當然不是要女同胞光著屁股去遊行，是要她們不穿褲子而穿裙子，以顯出女性的婀娜美，為國慶遊行增色添彩。

b、某年廣東某旅行社推出「珠江夜游」的項目。就有港澳的媒體問，這項目是遊覽珠江兩岸的夜景，還是在晚上下到珠江去游泳？因為「遊」、「游」，在內地都用「游」來表示。

c、1986年，首批臺灣同胞被批准回大陸探親。當他們探親完畢，離開上海準備返臺時，有記者對一位臺胞進行了採訪。第二天這篇採訪記出現在報紙上，標題是《我拿定主意再回來》。這個標題就是歧義的。一種意思是祖國很好，我已經拿定主意了，今後一定再回來；另一種意思則是今後回不回來祖國探親，現在我還沒有拿定主意，到我拿定主意再說吧。就這樣，這篇文章的這個標題，在當時造成了不好的影響。

因此，除了要追求某種修辭效果，一般來說，無論是說話，還是寫文章，我們都要盡量地消滅歧義現象。作為導向，近年來的高考，都設有與識別歧義有關的題目。所以，在語文教學中，我們對此要大加留意，這應該是不言而喻的！



文革親歷：愛情與救命

陳志強老師

這事情發生在1972年。那時候，我在G省的邊遠山區B縣某中學教語文，並擔任語文科組長。

當時，我們學校成立了類似歌舞團這樣的組織，名字叫做毛澤東思想文藝宣傳隊，簡稱「文藝隊」。課餘時間進行排練、演出。演出的有舞蹈、歌曲、快板、話劇等，甚至還演出過京劇樣板戲的某些場次。

一個最基層中學的文藝隊，水平當然不可能高到那裏去。不過，由於當時文藝生活的極端貧乏，我們文藝隊的演出還是頗受當地老百姓的歡迎的。以至於當地政府召開幹部大會，還常常要我們為他們演出以助興。我們還曾到外省的公社演出，他們為了省事，在歡迎的大標語上徑直寫：「熱烈歡迎G省歌舞團！」一下子把我們提到



省級，弄到我們的演職員看了之後，激動得險些全部暈倒。

我們學校文藝隊演出的節目，大致上分為兩部分：引進的和自創的。引進的不必說，自創的節目，全部出自我這位「大才子」之手。原因是我畢業於中文系，「假假地」也算是科班出身；另外，我是語文科組長。人們認為我校語文類最大的官就是我（這是事實），水平最高的也是我（這是錯覺）。因此你寫也得寫，不寫也得寫，就是那麼簡單！更為搞笑的是，因為我會鋸幾下二胡，居然也是校文藝隊樂隊的成員，而且還是主力！其實我拉二胡，即使到現在，也只不過剛剛脫離「殺雞」的水平。真是「世無英雄，遂使豎子成名」！

就因為我既是學校文藝隊的節目創作員，又是樂隊的重要成員，所以，這文藝隊去哪裏演出，我都要跟到那裏。

1972年初，我們得到了上級的指示，我校文藝隊要在當年的「五一」勞動節到縣城集中，參加全縣的文藝匯演。

經過認真、艱苦的創作、排練，我們終於準備好了。在5月1日的那天，我們按時到縣城報到，並被安排到「大字報棚」住宿。有關方面指示我們，今晚好好休息，明天參加開幕式並觀摩縣文藝隊的演出。

所謂「大字報棚」，其實是個大墟亭，又是個大墟亭。寬大約有20-30米，長則好像有近百米。若干根柱子，頂著一個長長的屋頂。屋頂上交叉著很多粗大的橫樑。大約以前是趕墟做買賣的地方，文革中在那裏張貼大字報，所以被叫做「大字報棚」。這「大字報棚」很大，參加文藝匯演的各路文藝隊的所有演職員，幾乎都被安排在這裡住宿。

吃完晚飯後，我正打算上床休息，我的一位同事硬要把我拉到劇場去看演出。

我說我不想去，因為有點累。我的同事說，是他的意中人演出，請我無論如何都要賞點臉。考慮到我和他都是在鄉下，而他的情人在縣城，見一面的確不容易，那去就去吧，君子成人之美嘛！何況我也想看看他的小心肝，化了妝以後，到底漂亮到甚麼程度。但畢竟有點累，而且也還有公事，於是我就說，最多只看到九點！他滿口答應。這樣，經請示領導後，我們就出發了。

誰知道，到了那裏以後，我同事的屁股就好像被焊在凳子上一樣，再也動不得了。看了一個節目，又看一個節目。九點很快就到了，於是我不斷地提議，回去吧回去吧；他是不斷地保證，「看完這個就回去」！事實上是到了10點多，演出結束了，才又回到大字報棚。

到了那裏一看，我們的床鋪，已經被人佔領。我們與他們論理，他們說，等了那麼久都不見有人，便以為是空床位。沒有辦法，經領導批准，我們另找地方住。

一宿無話。第二天一早，我們哼著歌兒，慢悠悠地出了門。但一出門，就覺得氣氛不對。整個縣城是滿目瘡痍，一片哭聲。於是我們一路小跑，直沖向大字報棚。到了那裏一看，我們都驚呆了。只見整座建築物塌了下來，地上就好像蓋了一床磚瓦被子，很多演職員都被壓在下面。縣委書記正拿著「大聲公」指揮搶救，解放軍戰士等正在磚頭、瓦礫、大木柱下尋找幸存者……

後來我們才知道，當天的凌晨（已經是五月二日），這個縣城遭到了自解放以來最大的風災。最大的風速達每秒40米，已經超過了12級。這次風災，有百餘人死亡，收百人受傷。而我們原定的住處——大字報棚，除受傷的不算外，當場被砸死的，就有20多人！記憶特別深刻的是，有一位演員，是全縣公認的美人兒，是不少男孩的夢中情人，居然也是這大字報棚裏面的死難者！真是紅顏薄命！

這就是B縣有名的「五二風災」，這場災難後來是上了縣誌的，有心的讀者，現在隨時可以查到。我記得當時國務院給我們發了慰問電，送來了救災物品；鄰近的有些省，也是發了慰問電，送來了救災物資的。

面對著這種慘狀，我心裏是極端的難受，同時也有一種後怕。如果不是被同事拖住去看演出，因而到別的地方住的話，那麼，我就極有可能是死者中的一份子。要知道，我是有名的「爛睡豬」！

是同事的愛情，挽救了我的生命！

躲過這一劫後，不久國家就粉碎了「四人幫」，結束了「文化大革命」。我考上了研究生，到了大學工作，成為了高級知識分子，當上了系、研究所的負責人，基本上達到了我的能力所能達到的人生高度。我那癡情的朋友，不久真的與他的那個情妹妹結合。後來他是在某大學附中校長的職位退休，目前正安享幸福的晚年；他的太太，就在那所大學的後勤部門工作，到現在還在發揮餘熱。每月的收入很可觀，日子過得挺滋潤。

有人說，這就說明「大難不死，必有後福」。

冥冥之中，真的存在著這個規律嗎？



如何輔導有需要的學生

陳玉瑰老師

輔導乃一種助人的歷程或方法，基督教輔導乃是輔導員根據對神話語的信念，提供某些經驗以協助別人自我瞭解，從而得到充分發展，即是靠神幫助一個人而改變自己，達到思想改變而行為改變。

「主耶和華賜我愛教者的舌頭，使我知道怎樣用言語扶助疲乏的人」（賽 50:4）靠著神的指引，讓我們得力，讓我們明白「你的話是我腳前的燈，是我路上的光」（詩 119:105）

在輔導有需要的學生，首先應以預防性的輔導為主，通過宣傳輔導、見證，讓學生知道問題的後果嚴重性，從而怯步而減少問題的發生。

第二：就是問題發生了，就要靠著神的話語來幫助他們，以神的眼光看人，以神的方法助人，首先不忘「常以虧欠」的態度來幫助他們，同情、憐憫，像天父一樣有慈愛而又有公義。起初是鼓勵他們接近主、信賴主、依靠主，做天主的公民。讓他們明白他們是神的兒女，有神的眷顧，而肯定個人的價值。選擇信耶穌，用神的話語去解決問題，在困難中靠神加力，在逆境中得力，得到全人關懷去輔導有需要的學生。當然，最重要的是應先武裝自己的生命，提升自己的素質和價值，才能幫到人。

「少年人用什麼潔淨他的行為呢，是要遵行你的話」（詩 119:9）

所以應該讓學生明白，有困難，神的說話就是他的幫助，只要遵守神的話語就能潔淨他們的行為。我們幫助他們時，首先應感到這是我們的責任，應接納他們，關愛他們，盡最大的能力去幫助他們，然後以同理心幫他們找出失敗的各種因素和原因，針對各種問題，對症下藥，逐步解決有關問題，讓他們學會學習，學會生活，學會待人處世，學會養成良好的習慣；讓他們學會做每件事都有目標，有方向。

在幫助學生時，多為學生著想。讓學生感到我們對他們的關心和愛護，從而重拾信心走出困境。另外也要重視每個學生的獨特性，發展他們的潛力，多發現每個學生的發光點，肯定個人價值，讓他們提升自我形象，認清人性及價值，面對困難而不放棄，迎刃而上……只有這樣才能幫到有需要的學生，幫學生解決各種難題，以達到共同建立和諧校園，讓校園文化充滿笑聲。



粵：你最近學習緊唔緊張呀？

普：你最近學習緊張不緊張？

粵：麻麻地啦。

普：馬馬虎虎。（一般）

粵：漢語難唔難學呀？

普：漢語難不難學呢？

粵：唔係幾難。只係漢字几難寫。

普：不太難。只是漢字比較難寫。

粵：你識唔識講廣州話呀？

普：你會不會講廣州話？

粵：識講幾句啦。

普：會講幾句。

粵：我講普通話你聽唔聽得明？

普：我講普通話你聽得懂嗎？

粵：講慢啲就聽得明。

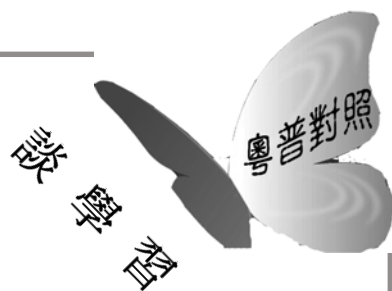
普：講慢點兒能聽懂。

粵：你講英語定法語？

普：你講英語還是說法語？

粵：我講嘅係英語。法語識聽唔識講。

普：我講的是英語。法語會聽不會講。





新視窗新視覺——Windows 8（二）常見安裝問題

趙積明老師

繼上一期刊出後，有若干同學問及測試時所遇到的問題，在此略談一二。同學所遇到的問題大多包括：(1) 我的電腦差不多用了五年，還可以依賴升級硬件來提高 Windows 8 的速度嗎？(2) 自從升級為 Windows 8 後，部份軟件都不能用了，為什麼？(3) 下一年我就升大學了，將會考慮購買新電腦，還不知道如何選購，因為怕 Windows 總是越用越慢？

以上三個問題，是最為常見的。當中也包括了許多兼容因素及軟硬件知識。首先，Windows 8 雖然是最新作業系統，但只要合乎最低要求，都可以安裝運行。從官方公告的數字，甚至可以在 NetBook 上運行！但問題只會是快是慢，別忘了台式電腦跟筆記本電腦所用的處理器（CPU）及記憶體（RAM）的速度都不一樣。標籤上印著 2.8GHz 四核心的 CPU，台式機 CPU 總會比筆記本電腦的 CPU 快，這是因為筆記本電腦 CPU 在設計時，加入了省電及散熱的設計，令 CPU 不會長期在高速上運行。因此，建議舊機最少使用雙核心的 CPU，記憶體現在很便宜，建議最少也安裝 4GB，以免大量的工作存在 CPU 上，令整台電腦感覺變慢。但要留意，因應硬件及 Windows 版本不同，即使安裝了 4GB 或以上的 RAM，也可能只會顯示使用 3.24GB，甚至只有 2GB，這大多出於兩個原因。其一，同學使用的舊主板不支持太多 RAM，只要上網更新 BIOS，一般都可支持 4GB 以上的 RAM；其二，Windows 版本必須使用 x64(64-bits) 版本，否則，只能最高支持 3.24GB，因此，請同學在購買硬件升級前，最好上網先查找主板相關升級資料再作決定。

許多同學升級為 Windows 8 後，發現部份軟件未能支持新 Windows。原因最大可能是安裝了 x64(64-bits) 版本的 Windows 8，因為許多舊軟件只支持 x86(32-bits) 運算。因此，舊有的軟件同時亦需要更新，這方面請同學注意。當然，坊間有許多同類的軟件可以互相代替，也有不少是同時支持 x64(64-bits) 及 x86(32-bits) 的免費軟件，可以放心使用。而要購買新電腦，或作升學之用的同學，可以考慮使用四核心的處理器（CPU）及不少於 8GB 的記憶體（RAM）。因為 CPU 一般夠用就可以了，其次的速度則取決於 RAM（運作圖像處理或立體遊戲，還需要外置一至兩張顯示卡）。Intel 的 i3 或 i5（價格 HKD\$1500 以內）都推薦，（別盲目追求太貴或所謂高速的 CPU，因為學生都用不著它的「高性能處理能力」）。當中有許多個型號，基本上只有速度上的分別，按價而買就差不多了。至於記憶體（RAM），為了預計未來機件老化及更多軟件安裝於電腦之上，建議上 8GB 或 16GB 亦不足為過（大多數筆記本電腦最多只支持 8GB RAM），亦因為現在 DDR3 的記憶體比較便宜，建議用作虛擬環境或圖形介面的同學，例如：VMware、Photoshop、Premiere Pro，直接購買 16GB RAM，免後顧之憂。

而在二月底，微軟推出了 Windows 8 Consumer Preview，可以讓一般使用者在秋季推出正式版之前試用一下。這個最新的版本新增及改善功能之多，據官方公布有三百多個。當中，面向日益增加使用的雲端技術、虛擬平台，使網絡卡的要求也相對提高，建議使用支持 1000MB/s 的網卡或支持 802.11n 規格的無線網卡。新版本又新增了，登入會使用以相片為基礎的系統，Windows 8 將內建防毒程式，Windows Store 將同時販賣 Metro 式和 Win32 軟體（類似 Android Market），Metro 模式使 Start Menu 及 Wallpaper 合二為一，並且可以左右撥動（感覺好像手機）；另外，在第一次開機時，使用者可以使用 Hotmail、Live 等微軟電郵作登入名稱，並且會立即收到相應的電郵及 MSN。

根據 Windows 8 消費者預覽版中登錄檔所顯示，Windows 8 分為以下版本：Windows 8 Starter（簡易版）、Windows 8 Home Basic（家用入門版）、Windows 8 Home Premium（家用進階版）、Windows 8 Professional（專業版）、Windows 8 Professional Plus（專業增強版）、Windows 8 Enterprise（企業版）、Windows 8 Ultimate（旗艦版）、Windows 8 ARM edition（ARM 架構版），而 Windows 8 將基於 UEFI 的功能使用安全啟動，以防止未經授權的韌體、操作系統、或 UEFI 驅動程序在啟動時運行。微軟亦要求新的個人電腦有 UEFI 的安全引導功能，默認情況下啟用被給定的 Windows 8 認證。製造商亦必須提供能夠關閉的 x86 硬體上的安全引導功能。另外，還提供 USB 啟動方式，只要把 Windows 8 安裝在 USB 內，便可以在不同電腦啟動 Windows 8，提供了極大的方便。

總的來說，Windows 8 給人在概念上，等同於當年 Windows 3.1 升級至 Windows 95 的感覺——全新的用法。然而，在速度上，雖然未必如官方所說的「8 秒開機」，但最少開機速度的確是提升了許多，尤其是使用舊機或手提電腦升級的同學，一定會感覺到比 Windows 7 快。在網絡安全上，使用了 Internet Explorer 10，速度上比 Firefox 快，能迫近 Google Chrome。操作上，基於許多金融機構使用 Internet Explorer 10，安全性上將大大受益。但因為系統市場競爭，更新太快的 Apple Safari 及 Internet Explorer 10，將不能使用 Adobe Flash Player，有可能影響到 www.youtube.com 等網絡影片播放。來日方長，對於要決定升級硬件或換新電腦，可能還言之過早，大概還有半年的觀察期，同學家長可以慢慢等待 Windows 8 推出之前的各界消息，新系統有新系統的好處，但有得必有失，太新令 Flash Player 也不支持，這是一個「太過新」的例子。



夢想成真：三次走進「舞蹈家搖籃」

韓青老師

筆者不是北京舞蹈學院畢業的，但是筆者在一個偶然的機會認識了現任北京舞蹈學院副院長——明文軍老師之後，就與這個「舞蹈家搖籃」，結下了不解之緣。到今天，我和北京舞蹈學院已是十多年的朋友了。其間我曾三次進入這所學院學習或進修。

第一次是在1997年8月。之前我接到澳門新華社前副社長宗光耀老師交給的、為籌備澳門回歸的演出「歡慶腰鼓」的任務。為了更好地完成這個任務，我和另外三個朋友在宗光耀、明文軍二位的幫助下，於1997年8月順利地來到北京舞蹈學院進修學習。這真是筆者做夢都不敢想的！

北京舞蹈學院創辦於1954年，初名叫北京舞蹈學校。它是新中國建立的第一所專業舞蹈學校。1978年經文化部批准，改名為北京舞蹈學院。北京舞蹈學院是中國舞蹈教育的最高學府，也是當今世界規模最大，專業設置最為齊全的舞蹈類知名院校。今天的北京舞蹈學院是培養舞蹈精英人才的搖籃，也是亞洲最權威舞蹈學府，被喻為「舞蹈家搖籃」！它在全國以及世界上拿過多項金獎銀獎和各種獎項。北京舞蹈學院是每一個舞者的夢想進修的地方，更是每一個舞者夢想進入的藝術殿堂。每年來這裏求學的人不計其數，因為他們都想成為頂級的舞者。北京舞蹈學院在舞蹈界，的確真是可以讓你夢想成真的地方！



韓青老師擔任<<濠江歡歌>>之歡慶腰鼓總教練。



1999年參加姚汝祥「單車遊」活動中受到前特首何厚鏵接見。

就這樣，在北京舞蹈學院接受培訓的時候，我非常認真。我很珍惜在北京舞蹈學院的每一時每一刻，因為我太喜歡舞蹈，而且也很清楚自己擔負重任，上課時北舞老師的一舉一動我都記得清清楚楚。通過八天的學習，我學會舞蹈組合畫圖和編制舞蹈隊形的變化。回到澳門後，用了二年的時間，在宗光耀、呂藝生、明文軍的教導下，1999年12月21日，這1238人的「歡慶腰鼓」為了慶祝澳門回歸，在澳門體育場進行了大型演出。演出取得了巨大的成功。而且我們的這個節目，為整個「慶回歸」拉開了序幕。



回歸後的十四年，在北京舞蹈學院與北京舞蹈學院前院長呂藝生教授（左1），前澳門新華社副社長宗光耀（右2）見面。



早年，北京舞蹈學院明文軍副院長來我校指導，並與我院校長主任合影。

回想小的時候，我酷愛舞蹈和繪畫，向往舞台人生的生活。因為自己天生的條件不是太好，所以不是學校舞蹈團的成員。但我是一個性格非常開朗的人，我認為不是舞蹈團員不要緊，我可以自己練。於是在班裡成立了自編自演的舞蹈隊，還參加了畢業表演。然而好景不長，轟轟烈烈的文化大革命開始啦！這十年的文革浩劫，奪走了我寶貴的黃金年代，還耽擱了我考大學的機會。於是我十分珍惜每一次進修的機會。

就這樣，在北京舞蹈學院接受培訓的時候，我非常認真。我很珍惜在北京舞

不過通過這一次的大型演出，我認識到自己的現有的水平實在有限。為了和他們站在一個跑道上，我開始了馬拉松式的學習計劃——學舞蹈、學編導，去澳門大學學電腦設計課程等。總之認為自己的學習機會雖然來之太晚，但希望用自己的努力盡量去彌補。來到浸信中學後，在李焯堅校長的鼓勵下，我又報讀了澳門國際學校，去學習課程管理，之後又拿下理工學院視覺藝術教育專科學士學位。學習欲望是心靈的產物，心靈的框架是一個無限極的宇宙。人一旦有了學習的欲望，欲望的火便會無止境的怒放。舞蹈藝術一旦成為自己心靈的欲望，那將是一發不可收拾地去追求：這也正是我藝術追求的真實寫照。



學生與北京舞蹈學院張純老師合影。

第二次走進北京舞蹈學院學習進修，是在2011年。其時我在浸信中學教藝術課程已有八年之多。除了我自己的提高外，我還想給學生搭建舞蹈橋樑，創造學習的好機會。於是，在澳門教青局的幫助及北京舞蹈學院對外辦事處的大力支持下，在2011年我又走進了北京舞蹈學院。這次我是帶著「大隊人馬」來到了此地的。北京舞蹈學院為我們安排了正規的基訓課程，和劇目的整套作業方案。我看到學生在認真的練習，好像又看到了我之前來北舞的身影。走進以前的課室，走進以前的飯堂，每一個地方和角落，都既熟悉，又陌生，它們都有了新的變化和發展。我也隨著時代的發展也到了中年，但我的心還是那樣的充滿青春活力。

記得我剛到澳門浸信中學時，中學舞蹈隊只有七個同學，現在已達到四十幾人。曾連續七年在澳門校際舞蹈比賽中取得優異獎和創作獎。而且有了自己的課程體系，舞蹈也有了自己風格。在全澳門中學舞蹈裡面，也是可數的優秀團隊。如今我們經常被各個地方邀請進行表演與交流，我校的舞蹈隊伍逐漸龐大，也一步步的走向舞蹈教育的正規化。這一切，證明了北京舞蹈學院十幾年前播下的種子，現在已有了收穫！如果真的是這樣，我這個啟蒙老師，就是世界上最幸福的人了！



經過韓青老師多年的努力，我校舞蹈團人數由最初的七個人增至四十多人，並於學界賽中獲得優良的成績。

第三次到北舞進修，是在2012年1月，這次也是帶隊進修。這次到北舞進修，是我們浸信中學提高老師的人文素質，進而提高我校藝術教育質量的一項有力的舉措。我們的這第三次的北舞學習，得到了北京舞蹈學院的大力支持。他們在百忙之中還抽出多位老師給我們教課，安排該院的畢業生與我校的學生交流互動等，使我們的六天學習內容非常豐富。在沒有來到北京舞蹈學院之前，我們在學校雖然也有自己的一套舞蹈體系，但相對來講，是層次較低的，較粗糙的；經過在學院的學習，我校原來的舞蹈體系，確實給人一種煥然一新的感覺。另外，我們的學生，原來對北京舞蹈學院，都有一種高不可攀的感覺，覺得這一輩子，根本不可能走進這座藝術殿堂。而這次他們是實實在在地走進來了，實實在在地接受了在我國是最高級別的舞蹈指導，這對他們的一生，將會產生不可估量的影響！



學生與「歲寒三友」編導肖老師合影。



2012年1月，我校師生在培訓後與北京舞蹈學院副院長明文軍，澳門新華社副社長宗光耀合照留念。

感謝您，北京舞蹈學院！

感謝你們，北京舞蹈學院的老師！

至於我自己，當然仍然不斷地去追夢，爭取再多一些機會到北京舞蹈學院進修學習，但我更多地把希望放在我的學生身上。我要多創造機會，讓他們能到北舞學習，希望將來在他們之中，能誕生一些舞蹈家，讓他們幫我圓做舞蹈家之夢。

如果真的是這樣，我這個啟蒙老師，就是世界上最幸福的人了！



學以致用

從北京舞蹈學院走進澳門浸信中學

羅意老師

光陰似箭，歲月如梭。青春行走在時間的河岸，漸行漸遠。初夏已至，離別的脚步也快要走近了，彈指一揮間，四年美好而艱辛的大學生活猶如漏斗中的沙石已悄然流進昨日。此時站在漫漫求學道路終點站的我心潮澎湃，思緒萬千，昔日的點點滴滴，林林總總，躍然而起，歷歷在目。此時面對著我可愛的同學，面對著美麗的校園，我心中雖有千言萬語，卻隻字難出。曾經是多麼的盼望著早些離開校園、離開宿舍、離開教室、離開書本……離開學生的稱呼……，但到了此時，才知道，自己對這片土地是多麼的留戀。在這裏，留下了我最最美好的回憶和記憶。

四年的大學生活是我人生這條線上的一小段，是閃閃發光的一段，它包含了汗水和收穫，為我劃平人生的線起著至關重要的作用。

我的工作是一個很偶然的機會讓我遇到了韓老師，她是澳門浸信中學的老師。是她給了我這個珍貴的工作機會。

我從2011年11月1日正式上課至今也有4個月了，再次期間也經歷了學校諸多事務，2月份去北京舞蹈學院進行交流學習最為深刻，才從這個神聖的殿堂出來，現在換了身份再次回到母校給我的感觸良多，看的母校的一幕幕都是那麼的熟悉和親切。

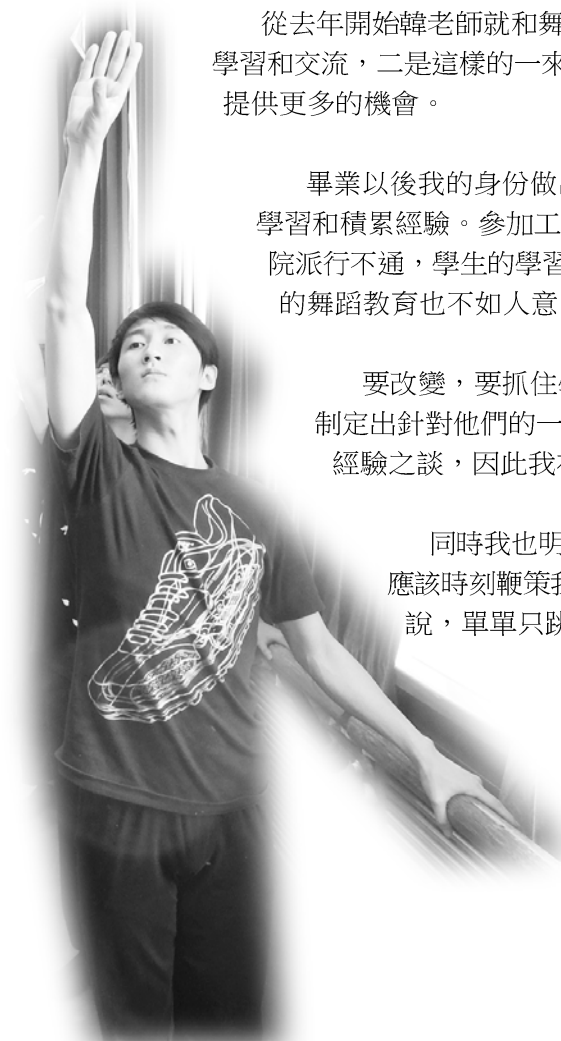
從去年開始韓老師就和舞蹈學院就進行了舞蹈交流，一是給學生提供中國最專業的舞蹈知識學習和交流，二是這樣的一來一往以後就可以形成一種穩定的戰略合作和以後給浸信中學的學生提供更多的機會。

畢業以後我的身份做出了改變現在是教員，以為著我的工作性質是主動的，我也在慢慢學習和積累經驗。參加工作後用我所學的風格和教學方式給孩子授課，慢慢的發現這樣的學院派行不通，學生的學習狀態有本質的分別，因為文化的少許差異，和社會問題使整個澳門的舞蹈教育也不如人意，但還不得不做還要做好。我們的責任任重而道遠。

要改變，要抓住學生的心理興趣為重點去培養，把握好教學節奏和學生的接受能力制定出針對他們的一個教學計畫。韓老師也給了我很多教學上的幫助都是她在教學上的經驗之談，因此我在教學上也是受益匪淺。

同時我也明白了一個道理——「山外有山、人外有人」，所以不能滿足於現狀，應該時刻鞭策我自己努力奮進，不斷學習新的知識，才不會故步自封。對我現在來說，單單只跳好舞蹈是遠遠不夠的，更重要的是要有教學的能力。

在這裏我不得不提到韓老師和浸信中學給了我工作的機會，在工作中她對教育的奉獻和做事的執著精神，影響著我，改變著我。我也把這種精神帶到課堂，融入到教學，因為藝術需要執著需要堅持在這樣的品質下才會出細活、才會出精品、才會有動力。學藝術是感性的，所以我們要身體力行用這種精神品質去感染學生，讓學生在追求藝術的道路上走得更加踏實。這種精神也用到自己的生活和學習上，任何事情都要精益求精才會讓自己無怨無悔。就是這樣對自己的嚴格才擔負得起教師的稱呼。因為教育是改變生命的事業，所以馬虎不得。





走進北京舞蹈學院

黃潔瑩(高二望學生)

北京舞蹈學院是全中國規模最大的舞蹈教育的最高學府、世界知名的舞蹈院校。更被譽為「舞蹈家搖籃」。學院具有優秀的導師、有良好的環境。所有父母也想把自己的孩子都能考進此學院。然而，我校舞蹈團卻擁有著一般人沒有的機會，就是走進此夢寐以求的學院進行為期八天的專業培訓。



我們衷心的感謝學校能夠給予此等難得的機會給予舞蹈團，現在是第二次機會一次就是今年一月，是很寶貴的機會。這兩次寶貴機會我都能夠參與，我由衷地感謝學校。就算是過了一年，我心裡也不會忘記第一次到北京舞蹈學院的體會和感受。我們乘著車前往北舞，我沉默的坐在車座上，手抱著背包，眼睛透過被冬天的冷氣和車箱內的暖氣互撞形成的霧，朦朧的黏著窗子上，看到北舞迷迷糊糊的逐漸變大，為了看清楚北舞，我擦去窗上的霧，睜大眼睛看到了北舞學院！我頓時鼻子酸酸的，心裡有股衝動湧上來卻又被理智壓沉下去的眼淚，可是最後壓抑不著，眼水充滿在眼眶紅的眼睛內，有一滴不爭氣的流了下來，因為我實在太感動。感動的原因是我從小學三年級開始學習中國舞蹈，每年北舞對外舉辦的中國舞等級考試我都有參加，一直連續不斷的每年報考，而我這一次終於可以親身來到此學院。那一份喜悅，前所未有的，百感交集，不能用言語感受，只能用哭來表達我的感動。站著抬頭仰望北舞的宏觀，整個身軀愣住了，呆如木雞，當下只有眼睛轉左轉右的去看清在門口豎立「北京舞蹈學院」這六個大字。我踏進門口第一步，隨即看到冷冷的微風吹拂中國國旗，國旗底下有一塊巨石，巨石上雕刻著「舞蹈家搖籃」。搖籃一是育嬰工具，包覆保護著嬰兒在搖籃裡，可以讓嬰兒安心入睡、安心成長。「舞蹈家搖籃」意思亦一樣，就是舞蹈員在北京舞蹈學院內，可以盡情讓自己沉醉於熱愛的舞蹈中，你會被舞蹈所珍惜、所呵護、所寵愛的。舞蹈會一直陪伴著你，使你安心陶醉於品質優秀的搖籃—北京舞蹈學院。而我們腳下是一片大草原，草原左邊是留學生公寓，右邊是公園和舞苑餐廳，我們緩慢的走進前方，正是北舞的主教學大樓。看到北舞這個宏偉的場面，感激涕零。北舞安排我們在留學生公寓住宿，亦在留學生公寓大樓上課，課室的環境和設備跟主教學大樓是一樣的，但未有親身去接觸學院的學生，學院的氣息和感覺。雖然有點像被困的鳥，來到北舞當然想親身去接觸其他地方，不過學校給我機會來到，已經是一個額外的獎賞，毫無遺憾。這兩年相比，今年北舞給我校有顯著更好的安排，好像與北舞有更親密的肌膚接觸，好像與北舞有一條彩虹聯繫著關係，好像與北舞形成一種不可或缺的關連。

今年，我們開始走進教學大樓內上課，課室被安排在五樓末端，從升降機走出來就是一條長長的走廊，每一個課室都有一個大大的窗戶掛在走廊的牆上，讓通過走廊的人都看得見。我能看到每一個課室，有民間舞、古典舞、現代舞、芭蕾舞……全部都是為舞蹈藝術不斷奮鬥的人，我們都感應到自己心裡湧上來對舞蹈那股熱血沸騰的情緒。大家乘著這股高漲的情緒，進入課室。情緒使我坐立不安，理由是太興奮！唯有到一個小視窗前，俯瞰一望無際的綠色景色，吸一口北京新鮮的冷空氣，默默告訴自己的一句話：認真不用上臉。是之前有位北舞的老師，來澳擔任中國舞等級考試考官，那時告訴我的一個重要提醒。表面上的意思是面不改容；實質上的意思是在心裡有著一個認真專注的信念，面上卻要表現出淡然處之的神情。我憑藉這句說話能安頓過於強烈的情緒。老師不久就進入課室，看見第一眼老師的樣子，我的心情七上八下、膽顫心驚；但再看老師的表情，是笑逐顏開；再聽老師的聲音，是鶯聲燕語，我就知道老師不是一個猙獰的人，使我的情緒又放鬆下來。可能是因為地區和環境的不同，加上老師的仁慈感染到我們每一位都很快投入舞蹈狀態，這種舞蹈狀態是無法裝扮出來，而且這種狀態是一直蘊藏在心中，不到校際舞蹈比賽前一個星期是不能釋放出來的。大家能在不同的地區和環境下極快進入此狀態的原因是，看到北舞的學生對舞蹈熱情，近朱者赤，自己亦被他們熱情而感染，使大家擁有著共同的信念、精神、意志。陷入絕境時，彼此相濡以沫，互相照應。萬眾一心，同心共濟。我希望這種狀態是不會受時間所流逝，不會受心情所影響，不會因環境等任何因素而變質，一直延續到最後一秒鐘。

在北京的每天，我張開雙臂，去擁抱每一個充滿希望的早晨，讓陽光從身上溫暖到心底。願我將來能有更多的機會去接觸舞蹈的世界，同時亦希望我校舞蹈團，能一直帶著閃耀的光環走下去！

我們熱衷舞蹈，這是無法用言語來表達的，它已經成了我生命中的一部份，我們已經無法和它分開。我們熱愛舞蹈，愛這個美麗的姿態。我們充心的感謝學校能夠給予此機會給舞蹈團走進全中國最優秀、最頂尖的舞蹈學府學習和訓練。





舞蹈團的旅程故事

談偉樂(高三級學生)



2012年1月8日，星期天。是我們浸信中學到北京舞蹈學院進行學習的大日子，很高興我成為被入選的幸運兒，在這七天的「舞蹈特訓營」中，我的腦袋裝滿了北京舞蹈學院交流時難忘的回憶以及刻骨銘心的感觸。我們在老師的帶領下，舞蹈團所有成員向著北京進發，但是，在出發的過程，發生了一段小插曲，就是我們舞蹈團的其中一位成員歐浩然同學，因身份證日期問題而不能通關，當時我們全隊的同學都手足無措，但知道這一刻不是慌張的時候，是要想出解決

方法，幸好海關人員以民為本，瞭解事情及解決方法，及時將問題迎刃而解，加上老師臨危不亂，最後才成功渡過這一關。在這突發的事件上，我們可以看到海關人員為民稱命的責任感，給我留下深刻的印象，還有當時看到我們舞蹈團那股團結的力量精神，絕對是很難偽造出來的。

當難關闖過後，我深信這次旅程必定會是暢通無阻、一帆風順，可惜小難過後大難又當前，那一刻頓時在想，上天真的會戲弄及考驗我們，我們一行二十多人到達機場後，其中一位成員歐曉彤同學因護照問題不能依時上機，而這次的狀況與前次不同，事情也相當複雜，我們所有成員和老師都為這位同學非常擔憂，心急如焚，為了及時保護及保證讓這位同學順利到達目的地，所有舞蹈團成員也在想盡辦法，同時老師也擔當了一位重要的角色——這就是「母親」。我們是一個團隊，每一個隊友心中都懷著一個共同的信念：「我們一個都不能少」，這八個字意義深遠，表達了我們團隊堅決的信心。

這位「母親」在登機處等她，希望她能夠追趕我們，看到那一剎的畫面，我的手心已冒出了汗，再看看手上的腕錶，時間近逼，本來飛機要在5分鐘內起飛，但現時因為我們的一些小誤而延遲，最後在老師們的臨危不亂，當機立斷的帶領下，已先把可行同學安頓，最後只剩下歐曉彤同學獨自在機場無奈地等待下一班航班的來臨。

事情上的緊急，是不由得你半點猶豫，「爭取時間」做好決定，但是，我們緊張和擔憂的心情沒有一分一秒停下，我們深感相信這位「母親」韓老師，那顆堅強而不倒的心，一直默默的保護著「她」，一直以手機保持聯絡，我們到北京後，二話不說立刻聯絡澳門當地相關人士，幸好有最好的化解雙方矛盾方法，能使歐曉彤同學平安到達首都「北京」的酒店。

可是事情總是一波未平一波又起，第二天，在我們練群舞的時候，有一位女同學不小心撞到手掌骨骨折，由於當時突如其來的意外，為了不讓我們擔心，我看到她臉上的神情，而忍著痛楚，所有畫面引入眼簾，心感悲痛，老師也第一時間送她到醫院治療包紮，回來後，還笑容滿面的對著我們。我們心裡清楚明白，病人隨了需要醫藥，更需要人間溫暖，在打後練習當日，我們也很關心她，照顧她、逗她、戲弄她，目的是為了表達我們對她的關愛。

而她也是對舞蹈相當熱忱的同學，雖然受傷了，但她也會從旁協助，不偷懶，要累一起累！這些行動，都讓我們非常感動。

這次的北京舞蹈交流真的感受良多，是書本上所學不到的，俗語有云：「讀萬卷書，不如走萬裏路」，深感明白箇中道理，在舞蹈的知識層面上，我學會了舞蹈基礎的動作和群舞排練，在人文素養上，就是大家面對困難也不會輕易放棄的共同信念，經過今次事件，我們舞蹈團更加團結一致，互相扶持，相濡以沫地克服種種困難及挫折，上天給我們稚嫩的小孩經歷及考驗，是一堂寶貴的人生課程，舞蹈團對於未來的道路，相信我們將不是一蹶不振的，而是更不屈不撓。



北舞。第二年冬

呂泳欣(高二級學生)

同樣的教學樓，同樣的路口，前院的紅旗依然在寒風中傲氣地飄揚。夕陽的餘暉揮灑在教學大樓的外牆上，尤如替它抹上了一層薄薄的金粉，在學院中心閃閃發亮。北舞的前院裡，幾位學生走進了大松樹的庇護下歇息，幾棵柳樹靜靜地伴著孩子們遊戲，數十只鴿子圍在草坪上一處，悠閒地享用著路人遺留下來的食物。放眼望去，有一整列無葉枯樹以及人們身穿厚厚的衣物證明現在是北京的冬天。我站在練功房的玻璃窗前，打開了窗，凝視著眼前的美麗景色；忽然一陣寒風掠過，我伸出了手去感受那一陣陣吹來的冬風，那就像是冰淇





淋，冰冰甜甜的讓人感受到冷凍刺激的同時，也嘗到了美好的甜。這裡的溫度雖然比澳門低很多，但這裡少了濕氣。我嘆了一口氣，白色的霧輕輕飄出……這是我們浸信中學舞蹈團成員第二次來到「北京舞蹈學院」進行學習交流。

記得去年，所有事幾乎是一切順利，而且過得非常開心。印象最深刻的是到了北京的第一天，我們吃過前門前的糖葫蘆，到了天安門拍照留念，又去了西單逛街，各自尋找自己想吃的、想買的，最後整個舞團的人和老師一起走在街上，不顧路人投放的目光，放聲歌唱！歌唱是我們舞團的特色之一，所以我們要唱！這是一種自由的感覺，一種叫做「快樂」的感受。而「快樂」總是比「面子」來得重要！

今年令我印象最深刻的仍是到北京的第一天。這一天大家都是帶著期待又興奮的心情出發的，只是沒想到到了拱北關口才發現有一位男同學的回鄉証過期了，最後要辦理一次性過關手續才能過關。本以為最壞的事情已經渡過了，於是我們繼續前往，到了珠海機場。沒想到最壞的事情才剛開始，那時候所有同學和老師已經辦理好所有登機手續，只差一位女同學因為護照與證件的問題滯留在機場；我們慌了，老師心裡著急了！航空公司已經為了我們延遲飛機起飛的時間，該怎麼辦呢？老師坐在登機處等著她，大家都希望她能趕上我們，但最後出於無奈，我們必須先走，而那位女同學就交給了旅行社幫她迅速地訂另外一班機的機票。那一天，我們到酒店的時候天已經黑了！晚上的酒店走廊上鴉雀無聲，窗外只有黑漆漆一片。我和同房的朋友一起等著滯留在珠海機場的女同學。時間慢慢流去，時鐘上的時針轉完了一圈又一圈；在這期間接應女同學的導遊通了好多次電話，在他那了解伙伴的最新情況。一整晚我們都處於緊張狀態。終於在凌晨三點，酒店房門的門鈴響了。我們親愛的同學到北京了！整整比我們晚了七個小時來到北京的她終於回到了我們的身邊。記得當時我因為肚子餓在吃面包，而在聽見門鈴的一剎那卻顧不得手上的面包，直接扔開跑去開門，然後我們給了她一個最深的擁抱！不過才沒幾天事情又發生了，在練劇目的時候，有一位女同學的左手在急忙中被另一位同學撞到，女同學立刻哭了起來，嘴裡一直輕喊著痛……不！不是輕喊，是痛得幾乎不能發出聲音。老師沒有一刻耽誤，立刻帶著女同學到醫院治療；女同學的左手尾指骨折，打了石膏，看得大家心都疼了。不過在接下來這幾天，我們每次練舞她總在旁邊，一直幫我們錄影、放音樂，沒有一刻說累或是說要休息。我們都很欣賞她的表現，我相信大家都是熱愛舞蹈的！



為期八天的集訓過去了，經過這幾天的學習，我們再次認真了起來，我們對舞蹈的熱情再一次被燃起，希望這股熱情能一直延續到最後，希望這股熱情能感染身邊的每一個人，希望這股熱情能在舞台上發揮得淋漓盡致，為五十年後的自己，留下一幕幕最美好的回憶！



北京舞蹈學院給我的體會

原穎希（初三樂學生）



穿越人海後，我走進了北京舞蹈學院。那裡沒有我想像中那麼漂亮、那麼宏偉，但有很多東西也是讓我猜不到，也想不到的。老師曾經告訴我們，那裡的人跟我們差別很大，他們有形態、有氣質、很美很美，一開始，我還以為只是老師誇張而已，但原來錯的人是我。

在這個奇妙的地方，我能感受到夢想和希望，看到了舞者們用汗水所換來的成果，優美的力量來自於他們的一舉一動，一跳一轉，用舞蹈該有的神態、情感，來感染觀眾，吸引觀眾的眼睛，令人目不轉睛。

能在北京舞蹈學院裏學習是我的榮幸，在哪裡我學到的不單單只是舞蹈，還學會了表演該有的精神和態度，作為一個表演者，就算受傷了，但只要自己還在表演、還在舞台，都不能有任何一絲會破壞表演的動作和神態，只要能進入角色，其實就算流血了，也不會疼，因為我投入了情感，忘記了現實。我從來都沒有過這種感覺，不知道為什麼在那裏我能感受得到、體會得到。經過一個星期的學習，我深深的體會到舞蹈不只是注重技巧那麼簡單，而是能配合著音樂，轉換著正確的情感，把不同的感受表達出來，透過舞蹈的呼吸，創作出有生命的舞蹈。

北京舞蹈學院令我跟團友有更近的距離，令我擁有了不可思議的回憶，點燃了我對舞蹈的熱誠，希望能在中學這幾年時間內一直跳下去，跳出一個有生命的舞台，跳出另一個我。

2011-2012

高中學生作文比賽(高一級作品)



有利有弊話遺憾

陳嘉輝(高一信)

冠軍

遺憾的意思是「令人惋惜」，惋惜裏包含有少許美的意思，這個意思也是見仁見智。

如果遺憾裏有美的意思，那麼，人類就不會有後悔的出現，但是人一生中應該要有遺憾的出現才會活得精彩和快樂，換一個角度來看，遺憾是一種美，遺憾是一種非凡的美，是一種痛苦的美！

如果遺憾不是痛苦的美，那麼天下間為何有那麼多有情人不能終成眷屬？如果沒有遺憾，那麼人又怎會改變自己？重新做人？又怎會有紅樓夢的出現，而紅樓夢也不會成為四大名著之一！

也正因為如此，人生中的悲劇都是展現在遺憾當中！荊軻刺秦王，但偏偏沒有刺中；忠心耿耿的屈原，遺憾地卻遇上那個昏庸無能的狗皇帝楚懷王……有很多很多的例子，他們的遺憾卻讓人世間展現了一種真情。

人人皆有遺憾，若人的一生沒有遺憾，就像一鍋清湯，沒有放味精似的！如果太多遺憾，就像一杯鮮奶放了過量的糖，不甜反苦！生活正因為有了這些遺憾才會多姿多彩，又如此煩惱。人生必有遺憾，正是因為有理想，而理想又能高於現實。正因為如此，才會令人有目標繼續奮鬥，也許追求目標往往不能如願以償。但是只要經歷過，努力過，就算有遺憾，也無遺憾於人生！

因為我們有遺憾，所以我們才会有動力去追求理想，也有動力去奮鬥，去拚搏，盡管世上不是所有的播種就一定能收穫，但也沒有不勞而獲的事情；盡管並不是所有的追求都能有一個美好的結果，但我們並不能因為如此而不去努力，不去奮鬥，倘若每件事都那麼完美，那就不會有希望，不會有熱誠的鬥心。

盡管彩虹總是在雨後出現，人的成功在失敗後才出現，但只要我們的信念不會改變，我們的堅持也不會改變的。

有遺憾並不可怕，可怕的是放不下遺憾的那份執著，失去固然是一種遺憾，但換個角度來想想。可能失去比得到的更好？

遺憾啊！遺憾您真的令我悲喜交集！是您給我的生活帶來精彩，是您令我不斷成長



遺憾：無處不在

李美怡(高一愛)

亞軍

一個人生存在世界上，總不會每件事都會發展得十全十美的。一個人的生命當中，總是存在著一點點的遺憾。不管是多麼偉大的人，也會有那麼一小小的遺憾。不管是人類、大自然、社會，還是整個世界，都曾存在過遺憾。就好像前國家隊金牌奧運選手桑蘭，她就是因為一次練習的時候，發生了嚴重的意外，讓自己在下半輩子都要在輪椅上渡過，必須要放棄自己最喜歡的體操運動。我想這必定會成為人生中最大的遺憾。又例如大自然中的一些動植物，如果不是我們人類趕盡殺絕、不斷破壞、過度開墾和砍伐……大自然中的動物和植物數量就不會每一年的持續下降，也不會讓她們變成絕種或瀕臨絕種。這也成為了大自然和人類的遺憾。也許再過幾十年大自然裏的動物和植物便會消失，到時人類才會真正的看待這份遺憾。其實，每一天在我們的生活當中，都會存在著一些遺憾。有些是不能彌補的，有些是能夠把遺憾帶走的。這只取決於我們是用甚麼的觀點和態度去看待這個遺憾。

對於我個人來說，我最大的遺憾就是不能陪伴我最親愛的嬤嬤走完她人生中最後的一段路。其實，我一直很懊惱我的父母為什麼不讓我陪伴嬤嬤走完那段路。也許在那個時候我的年紀太小，也許是嬤嬤不想讓我這個孫子看到她痛苦的一面。可是這卻成為我最大的遺憾。因為在我的小時候，爸爸患上了冠心病，要到香港治療，所以媽媽必須要隨爸爸一起去。他們整整去了大半個月。在這段時間裏，就由嬤嬤來照顧我的起居飲食。每天送我上學接我放學、餵我吃飯、陪伴我做功課……這讓我和嬤嬤之間建立了一份濃厚的感情。我還答應了嬤嬤我要用功努力讀書，買一間很大很大的房子給她，讓嬤嬤能享清福。可是，嬤嬤卻等不到這一天的來臨。在嬤嬤離開後的幾個星期，我都是沒精打采，整天眼睛都是紅紅腫腫的，媽媽看見我這個樣子，就跟我說：「傻孩子，如果你一直是這樣子，你猜在天上的嬤嬤會開心嗎？如果你真的想嬤嬤開心的話，就用功讀書，做一個有用的人吧！」我聽了這番話，立即想起了我和嬤嬤的約定。自此之後，我決心用功努力讀書，做一個出色



的人，也算是要彌補這個遺憾的一種方法吧！現在，每年重陽節和清明節我都會到孃孃的墳前，跟她說我還差不多就能達到我們之間的約定。

其實，遺憾並不是一件不能彌補的事情。這個遺憾能不能彌補是在於我們對這遺憾抱著甚麼態度和觀點。你也許可以把它看得很輕，也許你可以把它看得很重。重與輕，小與大也只是取決於自己罷了。難道你要把這遺憾帶到墳墓裏嗎？



接受遺憾 走出遺憾

張珮欣(高一望)

季軍

本來幸福滿溢的一家人，卻要從此分離，留下了不可磨滅的傷痛……

兩年前，在菲律賓發生了一件令所有中國人都感到非常悲傷和惋惜的事——一個香港旅行團在菲律賓被賊人脅持，全團有八名成員不幸喪生。

一個香港旅行團正乘坐旅遊巴士往菲律賓著名景點旅覽的途中，突然有一名手持?槍的人強行走上旅遊巴士。起初，那個人跟他們說：「你們放心，只要你們乖乖地跟我合作，我便不會傷害你們。」但後來那個人因為受到了警察和談判專家的刺激，一怒之下，便拚命地向著香港的旅客們開槍！雖然旅遊巴士上的旅客們都很努力地保護自己和其他團員，無奈，最後有八個港人逃不掉子彈和死神的追擊，不幸去世了。

八位遇難者中，有三位都是來自同一個家庭的。他們的家庭一共有五位成員，分別是爸爸、媽媽、弟弟和兩個姐姐，他們一家人趁著假期，開開心心地一起旅行，誰知道現在就只剩下行動不方便的弟弟和年老的媽媽了。

我相信他們的心裏都會非常的難受，甚至還會常常責怪自己：「為甚麼當初要到菲律賓旅行呢？若我們沒有去旅行，我們現在便會是完完整整的一家人了。」值得慶幸的是，剩下的弟弟和媽媽經過了一段難熬的時間和通過了上天給他們的重大考驗後，他們不但沒有自暴自棄，而且還每天都過得非常充實、非常快樂的日子。

遺憾是每一個人的生命中都會遇到的「烏雲」，但只要「烏雲」被吹走了，生活還會是美好的。「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。」遺憾或許會有彌補的機會，但爭取過?幸福生活的時間是不會重來的，既然時間是可貴的，我們便應努力地不被遺憾所埋沒，而應該努力把遺憾轉化成創造更美好的將來的力量！決心把遺憾踢走，爭取過?更加美好、更加燦爛的明天。



勇敢追夢，無憾此生

吳少祥(高一善)

優異

二零一二年，是一個謠言四起，人心動蕩不安的年分……地心沸騰，隕石傾盆，病毒肆虐，或許，會是世界末日；或許，會是風平浪靜。如果真的是末日，你的「諾亞方舟」又會是甚麼？你的人生又會否有所遺憾？你所期盼的是「明日」還是「末日」？

是時候面對真實的自己，面對心底的吶喊了。時間正不斷的流逝，我們已不能再拖延，似乎再沒有逃生的線索，更沒有後路可讓我們逃脫。就算不是末日，人彷彿會難逃一死，化為灰塵，永遠漂在黑暗的宇宙中。

聖經中「諾亞方舟」拯救地球最後一點血脈，逃過上帝制裁。當年有它拯救萬物，而今天我們又會有嗎？我相信每個人心中都有一艘「諾亞方舟」，只要能找到你的夢想，努力實踐，就能不枉此生，登上「諾亞方舟」。

自己還小的時候，會想出一大堆的夢想，等著長大後去追夢。可是每當回首一望，總發覺自己沒有一件事是真的會去做。「有些事現在不做，就一輩子都不會做了。」年初，我決心要實現夢想，便開始策劃在聖誕節時以腳踏車環繞台灣一周。二〇一一年年尾，我終於作出了我一生的第一次出外，第一次的追夢。

買好了機票，自己便隻身踏上前往台灣的航班。無奈人的生命中總充斥著許多無法淡忘，無力扭轉的錯誤與遺憾！因為人在命運面前總得彎腰。環台踏單車只是踏了數天，我便生病了，旅程變得不夠時間，迫於無奈下我由背包客變為普通的遊客。我的壯舉失敗了。

生命不是過程，而是美麗旅程，因此第一站叫天真，第二站叫青春，下一站的名字等自己去確認！我決定於暑假再次實行踏單車環繞台灣的夢想，我要消滅我生命中每個遺憾的烙印！

音樂是我夢想的來源，而夢想又是推動生活的動力。音樂是「命」，夢想是「生」，這是我從小時候已經確立的信仰。但當長大後，我發現了我體內的DNA是由「文字」組合而成。至今為止，組成我的三大元素便是音樂、夢想、文字。也就是我登舟的船票。

能夠勇敢追夢，無憾此生，「末日」又有何畏懼？假如「明日」來臨，就在此時此生，開展自己的第二人生吧！





遺憾與珍惜

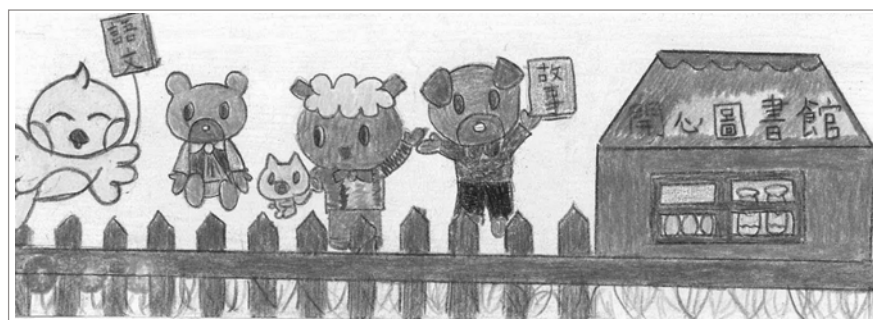
蕭穎琳(高一樂)

優異

從我一出生到我開始懂事，我就知道沒有任何東西是十全十美的。無論做任何事，做人也一樣。正因為沒有「完美」，才會產生遺憾。但遺憾有時會化為原動力，驅使我們勇敢地前進。

在人生的道路上，我們會遇到很多困難，有時我們不得不有取捨的念頭。當我們要作出選擇的時候，就意味著有所捨棄，而被捨棄的一方你會覺得「遺憾」。如果你所捨棄的東西對你來說越重要，那麼你的遺憾就會相應的增大。就好象蘋果創辦人喬布斯的逝世一樣，這是一件多麼令人感到悲傷、遺憾的事情。喬布斯是一位很有才華的人，他不但發明了智能手機，還發明了平板電腦。因為有了喬布斯才會有今天的蘋果公司，他為蘋果公司帶來了可觀的收入。他的逝世，不但令蘋果公司失去了一位靈魂人才，而且對我們來說也是失去了一位很有才華的人。喬布斯的智能手機、平板電腦的出現使我們日常生活有了不少改變，他對人類作出了深遠的影響。他的離世，無論對蘋果公司來說，還是對我們來說都是一種「遺憾」。

正因為我們所失去的東西很重要，所以我們更應努力地珍惜我們所擁有的一切。在現今社會，我們擁有的越多，人們卻越不懂得珍惜。當我們到了真正失去的時候才感到後悔，最終變成了「遺憾」。有時遺憾會給我們帶來了原動力，驅使我們努力地去爭取機會。今年，我入讀了高一音樂職技班。除了正規課程外，還有樂理、音樂史、音專、視聽、樂器概論等，這些課程都給我帶來了不少壓力。由於我的樂理知識有限，所以學習時遇到不少困難。我曾經也想過放棄，但一想到放棄就等於「遺憾」，於是我咬緊牙關，繼續我的夢想。現在，我慢慢適應過來，我會珍惜現在的一切，我不想「遺憾」伴隨著我的人生。

小學部
書籤設計比賽黃凱琪
小五信

獲優異獎同學

小三信 陳海琳 廖樂宜
小四信 李家怡 莫思琪甘偉翰
小五望

獲優異獎同學

小五信 黃凱琪 孔慧兒
小五望 甘偉翰 林駿文林駿文
小五望

獲優異獎同學

小六信 呂亮 梁焯賢
小六望 楊岸鳴 許安翹許安翹
小六信



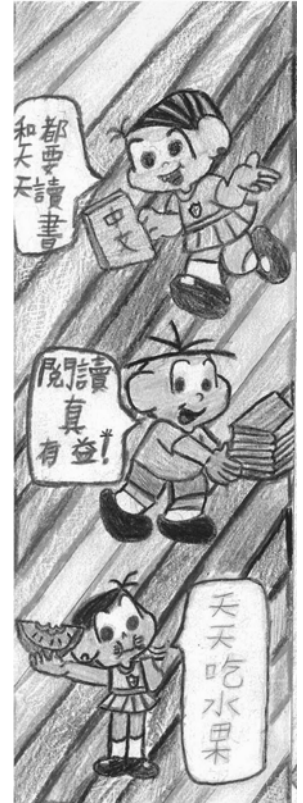
陳海琳
小三信



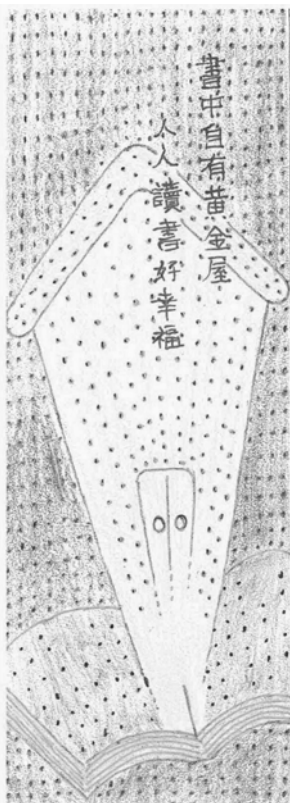
廖樂宜
小三信



李家怡
小四信



莫思琪
小四信



孔慧兒
小五信



呂 亮
小六信



梁焯賢
小六信



楊岸鳴
小六望



澳門浸信中學
MACAU BAPTIST COLLEGE

招生 2012-2013

高中音樂職技課程

招生班別：

高一年級 (21歲以下在學學生)

課程特色：

- ☑ 小班制及雙班主任制教學 (兼顧社會文化及專業科發展)
- ☑ 與澳門青年交響樂團合作，提供專業師資，培育多元化音樂知識及技術
- ☑ 優異畢業生可獲推薦報考澳門理工學院藝術高等學校

報名細則：

報名日期：2012年3月1日起至額滿截止

報名地點：澳門浸信中學 (黑沙環中街410號)

索取表格：可到本校或書店索取或瀏覽本校網頁

查詢電話：2847 0388

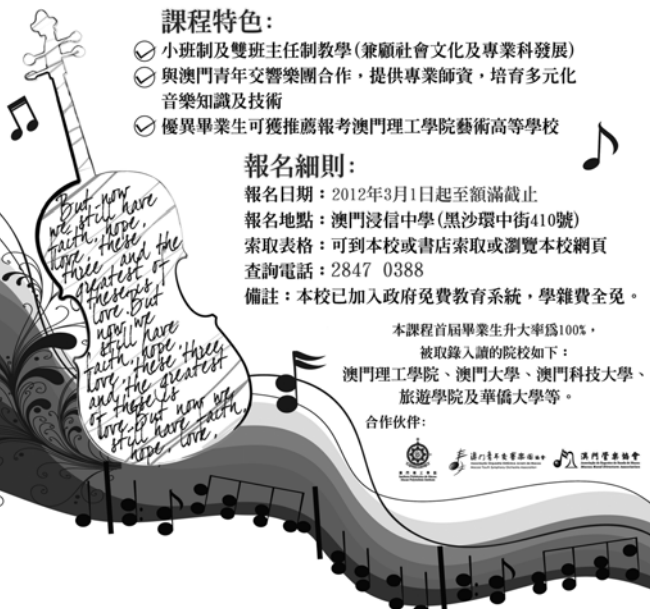
備註：本校已加入政府免費教育系統，學雜費全免。

本課程首屆畢業生升大率為100%，

被取錄入讀的院校如下：

澳門理工學院、澳門大學、澳門科技大學、
旅遊學院及華僑大學等。

合作伙伴：



<http://www.mbc.edu.mo>



第十五屆 培才教育基金 籌款活動

籌款目的：

資助有經濟困難之本校學生在本地及海外升學及交流之用或協助其他有需要地區的教育工作。

為社會培育未來的人才，

請支持培才教育基金籌款活動！

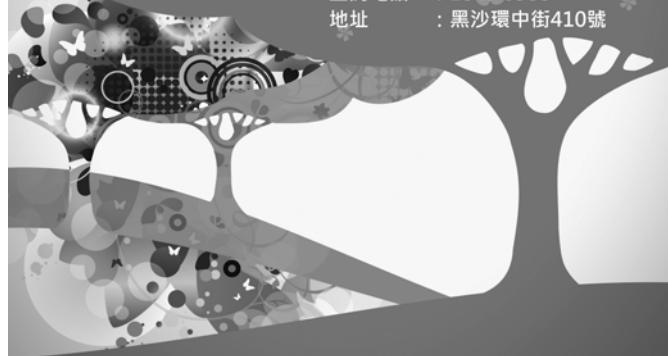
籌款活動：

籌款券售賣：2012年4月25日起

環山跑：2012年5月5日

查詢電話：2847 0388

地址：黑沙環中街410號



徵

稿

- (1) 來稿舉凡小說、文章、書法、繪畫、攝影等作品均歡迎。
- (2) 來稿字數不超過一千字為佳，字體要清晰。
- (3) 來稿刊登與否，概不退還，如欲退稿請註明。
- (4) 來稿請寫明姓名、年級或聯絡方式。



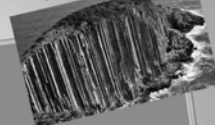
抉擇人生

—— 中學生 生活成長營

營會地點：
香港西貢保良局
北潭涌渡假營

營會日期：
2012年6月14-16日
(週四至週六)
三日兩夜營

六角形岩柱



活動內容：

1. 探索自我——透過刺激遊戲及專題討論，探索及體驗人生的抉擇。
2. 精彩活動——小組活動、詩歌讚美、歷奇探索、各種康樂及體育活動，應有盡有。
3. 參觀項目——中國香港世界地質公園之「萬宜地質步道」，觀賞西貢東部的六角形岩柱，其中酸柱火山岩多角節理岩柱，更是罕世罕見的，現已被列為國家級的「地質公園」之一。

營地設施：射箭場、射擊場、繩網陣、高爾夫球場、獨木舟場、彈床及運動擊石、單車、網球場、雪橇場、泳池、水上單車及艇仔活動場等。

報名方法：

填寫報名表，連同身份證影印本交來六樓(609B室)基督教部
(持非永久居民身份證者須繳交往港旅遊證件影印本)

截止報名日期：5月4日

名額：

60人

活動收費：

每位澳門幣\$300

